La reine d'un jour

27 - [illegible]

LA REINE D'UN JOUR

Opéra Comique en trois actes,

PAROLES

de MM. E. Scribe et de S.t Georges,

Musique de

ADOLPHE ADAM.

Partition : 200 fr. Parties d'Orch.e 150.

Représenté pour la 1.re fois à Paris

sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique,

le 19 Septembre, 1839.

A. F.

PARIS, chez J. DELAHANTE, Éditeur, Rue du Mail, 13.

Londres, chez Chappell. *Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.*

LA REINE D'UN JOUR.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
MARCEL Matelot (1.er *Tenor.*)	M.r MASSET.
LE COMTE D'ELVAS Seigneur Portugais (*Tenor léger.*)	M.r MOCKER.
TRUMBELL Tavernier (1.re *Basse comique.*)	M.r GRIGNON.
LE SHÉRIF (2.mes *Basses.*)	M.r VICTOR.
UN SOLDAT (2.mes *Basses.*)	M.r PALIANTI.
FRANCINE Modiste (1.re *Chanteuse.*)	M.me JENNY COLON-LEPLUS.
SIMONNE Cabaretière (1.re *Dugazon.*)	M.me BERTHAULT
LADY PIKINBROOK (*Duègne.*)	M.me BOULANGER.
UNE MODISTE (2.me *Dugazon.*)	

Chœur de Soldats, Matelots et Modistes.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

La mise en scène *exacte* de cet ouvrage transcrite par *M.r L. PALIANTI* fait partie de la collection des mises en scène publiées par le journal *La Revue et Gazette des Théâtres*, Rue S.te Anne N.o 55. *Prix* 5.f

LA REINE D'UN JOUR

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

OUVERTURE.

Andante energico.

Petite Flûte.

Grande Flûte. Cme la Fl.

Hautbois.

Clarinettes A.

Trompettes en MI.

Cors en MI.

Cors en LA.

Bassons.

poco più lento.

soli.

Trombones.

solo.

Timbales.

Grosse caisse et Cymbales.

Violons.

Alto.

Violoncelle. Cme la C.B.

Andante energico.

Contre Basse.

poco più lento.

ff

a Tempo. a Tempo.

solo.

poco piu lento.

soli.

soli.

a Tempo. poco piu lento. a Tempo.

a Tempo. poco piu lento. a Tempo.

f f pp pp ff ff ff ff pp ff pp ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff pp pp ff ff ff ff

pizzi. arco.

ff ff p p

pizzi.

ff ff p

pizzi. arco.

ff ff p

arco.

soli. divisés.

pizzi.

ff ff p

Gde. Fl.

Vons

Vlle et C.B.

Les autres instruments du quatuor.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

1er. Violon solo.

2e. Violon solo.

1er. Alto solo.

réunis

1er. Violoncelle solo.

arco

Gde. Fl.

sf cres. dimin.

Haut.

sf sf

Clar.

solo. sf p sf p cres. dimin.

solo. arco. Tutti. pp pizzi.

solo. arco. Tutti. pp

solo. arco. Tutti. pp

solo. arco. p

Tutti.

Cors en Mi.

Timb.

pp

pp

Tutti.

Col V^no 1°

pp Tutti.

Tutti.

pp

Cors en Mi.

B^ons

Timb.

pp

ff

C.me la Fl.

ff

ff

ff

p cres.

ff

p cres.

ff

p cres.

ff

ff

p cres.

ff

ff

3

p cres.

ff

Col V.no 8a Bassa

ff

p cres.

ff

p cres

ff

ff

pp pp pp pp

solo.
pp solo.
8a
pp
soli.
pp
solo.
pp
solo.
pp
solo.
p
pp
pp
pp
Triangle.
pp

Pte. Fl.

Gde. Fl.

loco.

Haut.

Clar.

Tromp.

solo

pp

Cors en Mi.

pp

pizzi.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

8a

arco.

arco.

Cmr la C. B.

arco.

arco.

ff

loco.

Cme. la Fl.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Grosse Caisse.

ff

ff

ff

ff

ff

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

Pte Fl
Gde Fl
Hautb
Clar
solo.
pp
ral
Cors en Mi
pp dimin.
pp
pp
Vlle et C.B.
pp
Clar. a Tempo.
pp
pp
pp
pp
pp

Haut

solo

p

Clar

Bons

pp

pizzi.

rall.

rall.

rall.

rall.

a Tempo.

pp

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

arco.

Cme. la Fl.
cres.
cres.
cres.
ff
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

ff

Col V^no 8^a

C^{mc}. la C.B.

ff ff ff ff ff ff f ff ff ff fff

pp pp ff pp pp ff pp pp ff pp

Cme. la C-B.

pp ff pp

solo.

pp solo.

8a

pp

soli.

pp

solo.

pp

solo.

pp

solo.

p

pp

pp

pp

Triangle.

pp

pte. Fl.

Gde. Fl.

loco.

Haut.

Clar.

Tromp.

solo

pp

Cors en Mi.

pp

pizzi.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

8a

arco.

arco.

Cme la C. B.

arco.

arco.

loco.

p

solo.

p

pp

pp

pp

pp

6 3 3

pp

6 6

6 6

6 6

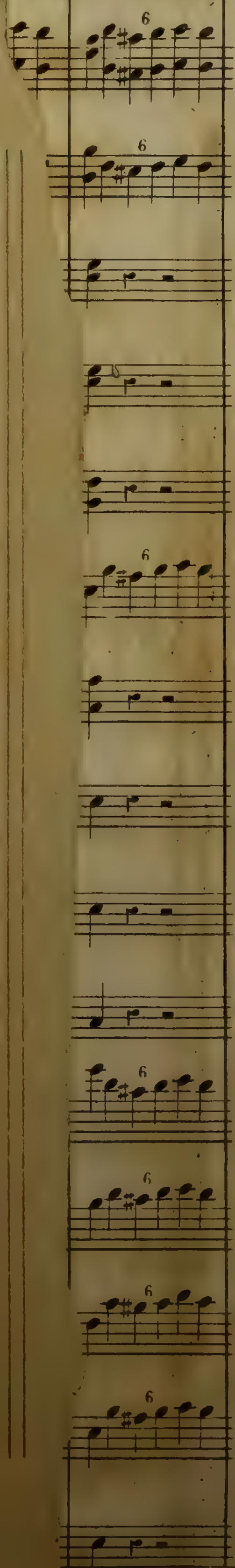
divisés.

cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
ff
cre.
ff
cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
ff
cres.
ff
Col V^no Bassa
cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff

C.me la C.-B.

Serrez le mouvement

Serrez le mouvement



Serrez le mouvement

Serrez le mouvement



Serrez le mouvement

Serrez le mouvement



2

Delvas. c'est bien cela. jeune, gentille, agréable, de plus, bele parleur &c

Lidecur

N°. 1.

CHOEUR ET AIR.

All°

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Trompettes en Mi b.

Cors en La b.

Cors en Mi b.

à deux.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Mi b Si b.

All°

Violons.

Alto.

MARCEL.

CHOEUR DE MATELOTS.

1.er Ténor.

2.me Ténor.

Basse.

Col C. B.

Violoncelles.

All°

Contre Basse.

ff

ff Au ca_ba_ret marins jo_

ff Au ca_ba_ret marins jo_

ff Au ca_ba_ret marins jo_

ff

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

Soli.

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot

p ff arco pizz: ff

Soli.

Soli.

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

arco.

pizz.

Solo.

Solo.

C'est celui qui cou - le qui roule et s'é-cou - le

C'est celui qui roule coule et s'écoule celui qui coule roule et s'é-coule dans le gobe-let de ce caba-

C'est celui qui cou - le qui roule et s'é-cou - le

sf> sf> pp pp pp Solo. pp

sf> sf> sf> sf>

dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

_ret dans le gobe_let dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

arco.

pp cres
pp cres
cres
cres
cres
p cres
cres
pp cres
ff

cres

cres

cres

cres
-let du ca-ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca-ba - ret le gobe-
cres
-let du ca-ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca-ba - ret le gobe-
cres
-let du ca-ba - ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be - let du ca-ba - ret le gobe-

cres ff

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

mf
mf
mf
MARCEL.
Compagnons a_vec
mf
vons
vous de nouveau je m'enga - - ge et quoi_que mon temps soit fi_ni je

vous.

ff

redeviens ma_rin et dans votre équi_pa_ge vous comptez de plus un a_mi.

Fl:

ff mf

à deux.

Choeur. Vi _ ve Mar_cel no _ tre nou_vel a _ mi.

Vi _ ve Mar_cel no _ tre nou_vel a _ mi.

ff
Allez allez c'est cho _ se conve _
p
Il faut pa _ yer ta bien_ve _ nu_e
Il faut pa _ yer ta bien_ve _ nu_e
Il faut pa _ yer ta bien_ve _ nu_e

_ nu _ e
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

Soli.

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le mate lot

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le mate lot

cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le mate lot

arco

pizz:

Soli.

Soli.

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

toujours pré_fère un autre flot toujours pré_fère un autre flot

arco.

pizz.

Solo.

Solo.

C'est celui qui coule _ _ le qui roule et s'é_cou _ le

C'est celui qui roule coule et s'écoule celui qui coule roule et s'é_coule dans le gobe_let de ce caba_

C'est celui qui cou _ _ le qui roule et s'é_cou _ le

sf sf pp

pp

pp Solo.

pp

sf sf

sf

dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

_ret dans le gobe_let dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_

arco.

pp cres

pp cres

cres

cres

cres

p cres

cres

pp cres

cres

cres

cres

cres

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

cres
-let du ca-ba-ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-let du ca-ba-ret le gobe-

cres
-let du ca-ba-ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-let du ca-ba-ret le gobe-

cres
-let du ca-ba-ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be-let du ca-ba-ret le gobe-

ff ff ff ff

cres ff

ici

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

ici

Solo.

p

p

Solo.

p

pp

pp

pp

dim:

p

ici

Fl. Solo. *p*

Haut.

Clar. Solo. *p*

Cors Mi.

Bons

Vons

Andante.

Solo.

Solo.

p

Haut.

Clar. Solo. *p* Solo.

Cors Mi.

Bons

Vons

p

les braves gens qu'ils sont heureux le bon vin est leur bien su-prême que je voudrais l'aimer de mè-

Andante.

Fl.

Solo.

Clar.

Solo.

Cors La.

Solo.

Bons

Solo.

Vons *pp*

pp

pp

- me et tout oublier avec eux j'essaye en vain mais je ne peux.

pp

Clar. par trainer

Cors La.

Bons

Vons pizz.

pizz.

U_ne douce Ima - ge toujours me poursuit et comme un nu_a - ge m'ap-

pizz.

Clar. — Solo

Cors La.

Bons — Solo. *p*

arco.

Vons

arco.

-proche et me fuit et pourtant la bel-le que j'a-dore ain-si et pour-tant la belle que j'a-

arco.

Haut. — dim:

Clar. — *p*

Cors. — dim:

Bons

cres. — cres. — cres.

Vons — dim: — dim: — dim:

-dore ain-si [redacted] infi-dè-le par qui je suis trahi et pourtant la bel-le

dim:

Haut. ff dim:

Clar. ff dim:

Cors. ff dim: pp ff

dim: pp ff

Bons ff dim:

Vons ff dim: pp ff

ff dim: pp ff

ff dim: pp ff

que j'adore ain - si n'est qu'une infidèle par qui je suis tra -

ff dim pp ff

animé.

Cors. ff

Bons ff

ff

ff

Tromb.

ff animé.

Vons ff pp

ff pp

ff pp

- hi. On m'avait dit c'est dans l'i-vres-se qu'on peut oublier tous les

animé.

ff pp

Cors. ff
Bons ff
ff
ff
Tromb.
ff
Vons ff p
ff p
ff p
Mit
maux la bouteille est une maîtres_se qui ne trouble pas le repos à ce système un jour fi_
ff pp
riten.
Vons
riten.
riten.
_dè _le je fis un repas merveil_leux puis je dormis et ré_vai
riten.
riten.

Cors. *pp*

Bons

pp

pp

Vons

d'elle pour m'éveil_ler plus amoureux je rêvai d'elle pour m'éveiller _ _ _ pour

pizz.

arco.

Haut.

Solo.

p

Clar.

Solo.

p

Cors.

pp

pp

Vons

pp

pp

pp

pp

m'éveil_ler plus amoureux pour m'éveil_ler pour m'éveiller plus amou -

pizz.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Récit.

- reux. Mais c'en est fait puisque dans cette vie d'un tel a-

arco.

ff ff ff ff

Récit.

_mour rien ne me guéri_ra peut être une balle ennemi_e me ren_

All°

à deux.

ff

à deux.

ff

à deux.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

All°

ff

ff

ff

- dra ce service là.

mf

Ou -

All°

ff

Solo. Fl. *mf*

Haut. Solo. *mf*

Clar. Solo. *mf*

Cors. *p*

Bons *p*

vons *mf*

- vrons la voi - le courons sur mer comme une é_toi - le tra_versant l'air ou_

- vrons la voi - le courons sur mer comme une é_toi - le traversant l'air

à deux. à deux.

à deux. à deux.

à deux. à deux.

ff p cres. pp cres.

Mais le flot s'ou - vre et tout d'a_bord

p cres. mf

mf

pp mf

pp mf

p cres.

p cres. mf>

p cres. mf>

notre oeil dé_cou _ vre un sombre bord à l'a _ bor_da _ ge c'est l'enne_mi

p cres. mf

Fl.

cres.

Haut.

mf

Clar.

cres.

Cors.

cres.

cres.

Bons

cres.

mf

vons

cres.

cres.

cres.

sang et car _ na _ ge tout a fré _ mi l'ai _ rain ré _ son _ ne le tambour bat

cres.

vons ff

ff

ff

le ca _ non ton _ ne c'est le com _ bat le ca _ non ton _ ne c'est le com _

ff

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

- bat c'est le com -

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

riten.

dim:

riten.

riten.

- bat

c'est

le com_bat.

riten.

dim:

Haut. Solo. pp

Clar. Solo. pp

Bons Solo. pp

pp pizz.

Vons pp pizz.

pp pizz.

p c'est le ter - me de ma souf - fran - ce

pp pizz.

pp

arco.

arco.

arco.

de ma souffran ce c'est le

arco.

Cors mi.

Bons

Vons

ter - me de - ma souffran - ce oui je l'attends je l'attends je l'attends

Fl.

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

pour - quoi vi - vre sans espé - ran - ce lorsqu'avec gloi - re on peut mourir pour - quoi

animé.

cres. cres. cres. cres. cres. cres.

f f f f f

riten. ff riten. ff riten. ff

animé.

cres. cres. cres.

vi - vre sans espé-rance quand avec gloire on peut mourir quand avec gloire on peut mourir

Col C.B.

riten. ff animé. cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

f cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

quand a - vec gloi___ re quand avec gloire on peut mourir

f

f

quand a - - vec gloire on peut mou - - rir

quand a _ vec gloire on peut en _ cor mourir.

à deux.

à deux.

à deux.

Simonnet. Ah bien, ça commence déjà et vous n'avez lu que l'adresse.
Adieu Mr Marcel je vous laisse le temps.

N°. 2.

DUO.

Lisez et refléchissez.

Allegro non troppo.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Cors en SI Bas. *pp*

Cors en MI b

Bassons. *pp*

Trombones.

Allegro non troppo.

Violons. *pp* *pp*

Alto. *pp*

FRANCINE.

MARCEL.

Violoncelle.

Allegro non troppo.

Contre-Basse. *pp*

Animez.

cres.

cres

Animez.

arco.

cres.

ff

p pizzi.

arco.

cres.

p pizzi.

arco.

cres.

p pizzi.

In_fidè_le qui? moi?

je ne m'abuse pas c'est elle je la vois cette infi_dèle

Cme la C. B.

arco.

p pizzi.

Animez.

arco.

cres.

retenu.

pp

retenu.

pp

retenu.

pp

Marcel.

retenu.

j'avais juré de la maudi _ re de l'accabler

retenu.

pp

retenu.

pp

Cors.

pp

à son retour mais je la vois ma force ex_pi_re ______ et tout s'oublie hors mon a_

pizzi. arco.

Fl. solo. p

Clar. solo. p

a Tempo.

rall. a Tempo. Battu.

rall. a Tempo.

rall. Battu.

Francine.

mour et tout s'oublie hors mon a_mour dis moi pourquoi donc cette ab_sence pour assurer notre bon_

pizzi. arco. arco

rall. a Tempo. pizzi. pizzi.

pizzi.

5

Fl.

Clar.

heur on m'of_frait dequitter la france

Ah c'é_tait quelque sé_duc

arco. pizzi. arco. pizzi.

une dame une grande dame nonvraiment foi d'honnê_te femme

teur ce n'e_tait pas un a_mou_reux j'en croistoncœur j'encroistes

arco. arco.

Cor. en Si bas.

Bons pp

pp

Batt.

yeux nos cœurs pensent tou_jours de mê_me nous pouvons nous u_nir tous

pizzi.

pizzi.

Fl. solo.

Haut

Clar

Cor

Bons solo

lent. a Tempo.

lent.

lent.

un instant moi j'ai mon sys_tê_me qui fait les ménages heu_reux a_vant de parler mari_

deux

arco. pizzi.

lent. a Tempo.

arco.

pizzi.

Haut.
Clar.
Cor. Si bas.
Bons
solo
p
solo
p solo
p
pp
pp
pp
a ge dis moi ton sort est il chan _ gé
rien moi pas d'avan _
je n'ai rien
Vlle et C. B.
arco.

Haut.
Cor.
Bons
ta _ ge
qu'importe qu'im _ porte a _ vec l'a _ mour que j'ai pour moi le luxe et la pa _ ru _ re ne va _ lent

Cors.

solo.

pp

p

pas franche ami tié sou_vent l'en nui roule en voi _ tu _ _ _ re et les amours s'envont à

pizzi.

Cor Mi ♭

Allegretto.

pp

pp

pizzi.

pizzi.

crois moi le luxe et la pa ru _ _ re ne

pied et les a mours s'envont à

pied

pizzi.

Allegretto.

pizzi.

Clar. soli. 9

pp solo.

p

Cors.

Bons soli.

pp

nuisent pas a l'a_mi_tié on peut bien s'ai_mer en voi_tu_re sou

Clar. solo.

solo. p

p

Cors.

Bons soli.

p arco.

arco.

vent l'on se dis pu te à pied ne durent

eh! quoi l'a mour et son i_vres_se

arco.

Haut. solo. suivez.

Clar. pp

B.ons pp

suivez.

suivez

dit on qu'un ma tin l'on peut sou-

et lors que l'on vit de ten dres - - - se

V.lle et C.B. suivez

Cor Mi ♭. a Tempo.

a Tempo.

a Tempo. pizzi

a Tempo. pizzi.

vent mourir de faim crois moi le luxe et la pa ru - re ne nuisent pas

pizzi.

a Tempo. pizzi.

11

Clar. soli. pp

solo. p

Cors. p

soli. pp

a la mi tié l'on peut bien s'ai _ mer en voi _ tu _ _ re sou _ vent l'on se

solo. arco.

dis _ pu_te a pied

c'est la seu_le ten dres _ se qui don_ne le beaux jours pour

arco.

mf mf mf à 2. pp pp

l'a_mour et la ri_ches _ se don_

bra ver la de_tres _ se il suf _ fit des a _ mours c'est la seu_le ten_dres _ se qui

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

nent seuls de beaux jours quand pa_rait la dé_tresse on voit fuir les a_mours

don_ne les beaux jours pour bra_ver la dé_tresse il suf_fit des a_mours

on voit fuir on voit fuir les a - mours on voit fuir les

il suf - fit il suf - fit des a - mours il suf - fit des

15

Moderato.

solo.

a _ mours

a _ mours

Moderato.

Moderato.

Clar

rall..

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

Francine.

pp

pp

pp

tou_jours fi_dèle et ver_tu_eu_se je

V^lle et C.B.

retenu.

pp

Clar.

pp

Cor Mi ♭.

pp

soli.

pizzi.

pizzi.

pizzi.

n'aime et n'aime_rai que toi

je n'aime_rai

toujour fi_dè le et vertu_eu_se tu n'ai_me_ra jamais que

pizzi.

17

arco.

arco.

arco.

jamais que toi je n'ai_me_rai jamais que toi je n'aime_rai jamais que toi mais i_ci

moi tu n'ai_me_ras jamais que moi tu n'aime_ras jamais que moi

Allegro con moto.

solo.

Cors en Mi ♭.

Bons.

pp

pp

pp

pp

pp

bas pour être heu_reu_se ecoute moi ecoute moi il me

que te faut il?

Allegro con moto.

arco.

fp

solo.
Cors
faut des che _ vaux les jo _ keys les plus beaux des bi _ joux des den _ tel _ les et des
Fl.
pp
pp
Haut.
pp
pp
Cors. en Mi ♭
ro _ bes nou _ velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé _ duit faites donc appro _ cher mon laquais mon co _
pizzi.
pizzi

Fl.

Haut.

Clar.

cher oui voilà pour mon cœur oui voi là pour mon cœur oui voilà oui voi _ là le vrai bon _ heur l'a

arco.

arco.

Fl.

Haut.

pp

Clar.

Cor en Si ♭ bas.

Bons pp

pp

gê _ ne et la dé _ tres _ se d'ef _ froi me font pâ _ lir il faut vivre en du _ ches _ se ou

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

bien il faut mou_rir j'ai l'âme embi _ ti _ eu_se pour toimon seul a _ mant car si j'étais heu_reu_se oh!

suivez.

Haut.
Clar.
Cors
cres.

je t'aime_rais tant oui l'e_clat l'o_pu_len_ce ra_

ni_ment ma cons_tan_ce ma cons_tan_

f f f f f f f f f f

solo.

pp pp pp pp pp

rall.

ce mais sans ça vois tu bien je

Bons

ne ré_ponds de rien mais sans ça vois tu bien je ne ré_ponds de rien il me

solo.

Cors

faut des che _ vaux les jo _ keys les plus beaux des bi _ joux des den _ tel _ les et des

Fl.

pp pp

Haut.

pp pp

Cors. en Mi ♭

ro _ bes nou _ velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé _ duit faites donc appro _ cher mon laquais mon co _

pizzi.

pizzi

Fl.

Haut.

Clar.

Bons

cher oui voi_là pour mon coeur oui voi_là pour mon coeur oui voi_la oui voi_là le vrai bon_

arco.

Fl.

Haut.

Clar.

Cors. Mib pp

heur il me faut des ch_vaux les jo_keys les plus beaux des bi_jous des den_tel_les et des

rall.

cres.

rall.

cres.

rall.

cres.

rall.

ro - bes nou - velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé - duit faites donc ap - procher mon laquais mon co -

rall.

cres.

Cors en Mi ♭. a Tempo.

pp

a Tempo.

f pp

a Tempo.

f pp

f

a Tempo.

cher voi - là ___ pour mon cœur ___ le vrai bon -

Facilite.

voi - là ___ pour mon cœur ___ le vrai bon -

a Tempo.

f pp pizzi.

solo

Variante.

heur voi - là pour mon coeur le vrai bon -

heur voi - là pour mon coeur le vrai bon -

cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

ff ff ff ff ff ff

cres.

cres.

cres.

heur oui voi là pour mon cœur le vrai bon _ heur le vrai bon _ heur

arco.

cres.

arco.

cres.

ff ff ff ff ff

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

Marcel.

Tristement.

mais moi qui

Allegro non troppo.

pp pp pp

qu'il faut te dé_pécher le premier de nous deux qui fe_ra sa for_

n'ai ni chevaux n'i co_cher ce_la me dit as_sez

pp

mf p mf p

tu ne préviendra l'au_tre et puis l'epou_se_ra

non pas non pas non je vois la vé_ri_té di_tes plutôt hé_

mf p

qui moi moi quelle hor

las qu'à ma flam_me impor_tu_ne vous préfé_rez quelque grand seigneur vous l'aimez

Allegro assai.

p cres. *ff*

p cres. *ff*

p cres. *ff*

p cres. *ff*

p cres. *ff*

p cres. *ff* *f*

p cres. *ff*

p cres. *ff*

Allegro assai.

p cres. *ff* *f*

p cres. *ff* *f*

p cres. *ff* *f*

reur vous le méri_te_riez vous vous vous

vous l aimez je le vois moi moi moi

p cres. *ff* *f*

Allegro assai.

p cres. *ff* *f*

Clar.
solo.
p
Cors en Si ♭ bas.
p
Bons
à 2
p
p
p
p
j'ap prends a con naî tre ce cœur faux et
p
fp
trai tre qui rê ve peut ê tre a d'au tres a mours par ju re trai

rall.

rall.

rall.

rall.

ral.

ral.

ral.

vous

ral.

tres se c'est trop de fai_bles se non plus de ten_dres_se a_dieu pour tou_jours

ral.

Bons

pp

cres.

cres.

pp

cres.

cres.

cres.

pp

cres.

pp

cres.

cres.

Francine.

ê_tes le mai_tre et pour moi peut ê tre bien tot vont re nai tre de plus heureux

pizz

cres.

cres.

pizzi.

suivez. Tempo.

cres.

cres.

suivez.

cres.

cres.

suivez.

cre.

Tempo.

cres.

cres.

suivez.

Tempo.

jours c'est trop de fai_bles_se non plus de ten_dres_se puis qu'il me dé_lais_se a_dieu pour tou_

Tempo.

par_ju_re trai_tres_se c'est trop de fai_bles_se non plus de ten_dres_se a_dieu pour tou_

arco.

cres.

suivez.

arco.

Fl. solo. *p*

Haut. *p*

Clar.

pp

pp

pp

pp

jours qu'ai je dit vous le voyez bien ni vous, ni

jours

pizz

pizzi.

Fl.

Haut.

Cors.

moi, nous n'avons rien et dé - ja dans notre mé -

na - ge vo - yez quel bruit et quel ta - pa - - ge des richards ne feraient pas
arco.
Haut.
a tempo.
f
rall.
Clar.
a tempo.
Bons
a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
mieux
rall.
j'ai le droit d'ê_tre fu_ri_eux j'ai le droit j'ai le droit d'è - - tre fu ri eux

Clar. solo.

Cors en Si ♭ bas.

Bons à 2

p fp

j'ap prends à con - naî - tre ce cœur faux et

trai - tre qui rê - ve peut ê - tre à d'au - tres a - mours par - ju - re trai -

rall.
rall.
rall.
rall.
ral.
ral.
ral.
ral.
vous
tres se c'est trop de fai _ bles se non plus de ten _ dres _ se a _ dieu pour tou _ jours
ral.
Bons
pp
cres.
cres.
pp
cres.
cres.
pp
cres.
cres.
pp
cres.
cres.
Francine.
ê _ tes le mai _ tre et pour moi peut ê tre bien tot vont re nai tre de plus heureux
pizz
cres.
cres.
pizzi.

suivez. Tempo.

cres.

cres. suivez.

cres.

cres. suivez.

cre.

Tempo.

cres.

cres.

suivez.

Tempo.

jours c'est trop de fai-bles-se non plus de ten-dres-se puis qu'il me dé-lais-se a-dieu pour tou-

Tempo.

par-ju-re trai-tres-se c'est trop de fai-bles-se non plus de ten-dres-se a-dieu pour tou-

arco.

cres. suivez.

arco.

39

jours c'est trop de faiblesse a-dieu a-dieu

c'est trop de faibles-se a-dieu

pour tou_jours c'est trop de faibles_se a_dieu a_dieu c'est
pour tou_jours _ c'est trop de fai_bles _ _ _ se a_dieu c'est

à deux

à deux

a deux

pour tou_jours c'est pour tou_jours a_dieu a_dieu adieu a_dieu

pour tou_jours c'est pour tou_jours a_dieu a_dieu a_dieu

a Tempo.

rall

rall

suivez.

rall

suivez.

pp

ff

rall

a Tempo.

a Tempo.

rall

a Tempo.

ad libitum

a _ dieu a _ dieu pour tou _ jours

ad libitum

a _ dieu a _ dieu a _ dieu pour tou _ jours

rall

a Tempo.

2

("et vous pourriez en avoir en moi")

N° 3.

COUPLETS.

Allegretto.

Solo.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes B.

Cors Mi ♭.

Bassons.

Allegretto.

Violons.

Alto.

pizz.

Le COMTE 1er Couplet.

que

2e Couplet.

en -

Violoncelle.

Col C.B.

pizz.

Allegretto.

Contre-Basse.

pizz.

Von

d'autres vous rendant les ar - mes bru - lent pour vous de mil - le feux moi je pro-mets à tant de

sen-ti - nel - le la sa - ges - se sur mon bord viendra vous gar - der s'il le faut je fais la pro -

Clar B.

Bns

pp

pp

char - mes de fermer mon coeur et mes yeux de fer - mer mon coeur et mes yeux oui

- mes - se de ne jamais vous re-garder de ne jamais vous regar - der oui

arco.

Unis la C. B.

arco.

Clar B.

Cors en Mi♭. Solo. plus lent.

plus lent.

plus lent.

d'une âme décente et pu - re con-tem - plant vos chastes ap - pas - par l'a - mour par vos

plus lent.

quand je devrais fai-re in - ju - re aux a - mours qui suivent vos pas même à pré - sent je vous le

plus lent.

Cors en Mi♭.

a Tempo.

Bns.

a Tempo.

yeux par vos yeux je vous ju - re que je ne vous ai-me

jure même à pré - sent oui je vous ju - - - - - - re

Cme. le 1er. Couplet.

Hauth: Solo.

Bns

pp

pp

pp

pp

pas que je ne vous ai-me pas non vraiment je vous le ju - - - - -

Bns

- re je ne vous ai - me pas non nonnonnonnonnonnon non je ne vous ai - me pas non nonnonnonnonnonnon

mf
f
ff
non je ne vous ai-me pas

de bas. Si vous acceptez, je reviens pour prendre dans ma chaloupe et vous mener San Carlos & et le respect. toujours cela va sans dire

Nº. 4.
FINAL.

Allegro.

Petite Flute.
Grande Flute. Col Fl.te
Hautbois.
Clarinettes en Ut. Col Oboi.
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Cors mi b
Bassons.
Trombones.
Violons. Col 1º Vº 8ª bassa.
Alto.
FRANCINE.
MARCEL.
GRISETTES. CHOEUR. 1er dessus. 2d dessus.
BOURGEOIS. CHOEUR. Tenors. Basses.
Violoncelles. Col C.B.
Contre-basse.

ff f

Allegro.

Récit.

Récit.

FRANCINE. Récit.

Il l'a dit il l'a dit soixante mille livres à chaque instant ma surprise s'accroit de tes faveurs fortune tu m'en

Récit

Gr. et P[te] Fte.

ff

p

pp

ni - - - vres et tu fais bien c'est à bon droit car la fortune est femme entre femmes l'on doit s'entrai-

Cors en Ré

And[te] mod[to]

der et je puis é_cou_tant ma tendres - se de Marcel à pré_sent recompenser l'a_

arco.

All[o] moderato. Piz[t].

mour je pretend l'epou ser aussi tôt mon re tour et je veux qu'ici même il en ait la pro messe avant que je m'é

Gde flte solo pp

Haut. solo pp

Cors en Ré. solo p

Bons. solo p

mod.to

loigne car j'entends les mate - lots et leur chant de dé - - part

CHOEUR DE MATELOTS. sur le théatre.*

1e Tenor Oh

2e Tenor p Oh p La

1e Basse pp Oh

2e Basse pp Oh p la

* A Paris, ce Quatuor est chanté par MM.rs Masset, Moker, Grignon, et Palianti.

la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

voile est prepa - ré e la brise de - si - ré - - - - - - - e vient

la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient

voile est prepa - ré e la brise de - si - ré - - - - - - - e vient

sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots vo -

sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots bons

sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots vo -

sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots vo -

- guons bons mate - lots vo - guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo -

ma - te - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo guons bons ma - te -

- guons bons mate - lots vo - guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo -

- guons bons mate - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo - guons bon ma - te -

- guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo - guons vo - guons

- lots voguons vo - guons voguons bons ma - te - lots voguons voguons

- guons ve - guons vo - guons bons ma - te - lots vo - guons vo - guons

- lots voguons vo - guons voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons voguons

Allegro non troppo.
Gdes et Pes Flute.
solo.
p
Cla.
pp
p
Bons.
pp
pp
p
p
pp battu.
pp battu.
Allegro non troppo.
p Piz.
p Piz.

Gde Fl. Col 1º
Clar.
solo.
Cors en Si♭ bas.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
arco.
cres.
arco.
cres.

Col V.º I.º

cres

Col Oboi.

En Sib bas.

En Mib.

Col I.º 8.ª B.ª

Grisettes.

Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou-

Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou-

Col C.B.

Col. V.º 1.º

Col. V.º 1.º Col. V.º 1.º 8.ᵛᵃ

pp

Col. 1.º V.º

pp

pp

vri_e_re fi_ dè_ _le voi ci la fin du jour le plai_sir nous ap_pelle

p

vri_e_re fi de _ le voi_ci la fin du jour le plai_sir nous ap_pelle

p

Col. B.º

p Piz.

Col V° I°

ff

Col V° I° 8ª

Col V° I°

ff

f

Col Oboi.

p cres.

p cres.

f

f

p cres.

f

f

f

cres.

ff

Col I° 8ª b.

cres.

ff

cres.

ff

p cres.

voi - ci la fin du jour voi - ci la fin du jour là bas sous le feuilla - ge le soir après l'ou vrage nous

p cres.

voi - ci la fin du jour voi - ci la fin du jour là bas sous le feuilla - ge le soir après l'ou vra ge nous

Col C.B.

arco

cres.

ff

Col Vº Iº. Solo. pp

Col Vº Iº. Solo. pp

Solo.

Col Oboi. Solo. pp

pp

pp

Solo.

pp Col Iº Vº

Col Iº 8ª Bª

pp

Coryphée seule.

attendent l'ombra-ge et la danse et l'amour venez vous la belle étrangère nous avons si ça peut vous plaire non loin du

attendent l'om bra ge et la danse et l'amour

Col C.B.

p pizzi.

Col. Iº Vº

FRANCINE.

je ne le puis chères a mies

port un bal charmant de fort bon ton et très dé çent

madame est faite apparemment à de plus

Col. C.B.

arco.

solo.

Col 1º Vº

non pas mais je pars à l'ins_tant veuillez re mettre je vous prie ce bil _ let à Marcel

hautes compa gnies à qui donc s'il vous plait le ma

Col C.B.

Piz.

p

tr

Col Iº Vº

justement __

tutti

hé _ las l'heure m'ap_

_ rin celui qui se ma_rie à l'ho_tes_se du caba_ret c'est très bien __ comptez sur notre dé_vou_ment l'aventure est nou_

c'est très bien c'est charmant comptez sur notre dé_vou_ment l'aventure est nou_

Col C.B.

solo.

Cme 1er Vo

Cme le 1er Vo

solo.

pel _ le au rendez vous fi _ dé _ le il faut montrer du zè _ le voi _ ci la fin du jour mais vertueuse et

vel _ le l'oc _ ca _ si _ on est bel _ le et l'on pourra sur el _ _ le s'é _ gayer en ce jour

vel _ le l'oc _ ca _ si _ on est bel _ le et l'on pourra sur el _ _ le s'é _ gayer en ce jour

Cne 1er Vo 8a

p cres.

p cres.

f

f

p cres.

f

f

f

ff

ff

cres

ff

cres

ff

cres

f

sage à rien je ne m'enga_ge et pour ce ma_ri_age je se_rai de re_tour

cres.

f

nous ri_rons en ce jour le

cres

f

nous ri_rons en ce jour le

arco.

cres.

tr Cme le Ier V°

ff

Cme le Haut.

ff

tr

Cme le Ier V° // 8a Ba

plaisir nous en_ga _ ge là bas après l'ou_vra _ ge on trouve sous l'ombra _ ge et la danse et l'amour et la

plaisir nous en_ga _ ge là bas après l'ou_vra _ ge on trouve sous l'ombra _ ge et la danse et l'amour et la

ff

Cme la Pte. Fl.

Cme le Haut.

tr tr

danse et l'amour et la danse et l'amour

danse et l'amour et la danse et l'amour

dim. dim. dim. dim.

Clar.

solo.

pp

Bons

solo.

pp

tr.

pp

pizz.

Vons

pp

pizz.

pp

arco.

pizz.

sf

pp

si lence c'est Marcel ah pour un fian cé quel

pp

si lence c'est Marcel ah pour un fian cé quel

tr.

pizz.

pizz.

Clar.

Andantino.

Cors en Si♭

solo.

p

Bons

Andantino.

arco.

Vons

arco.

sf sf sf

pp

pp

MARCEL.

Oh la coquette oh l'infi _ dé _ le malgré

air mélanco _ lique et quel maintien gla _ cé

air mélanco _ lique _ et quel maintien gla _ cé

arco.

pp

pp

Andantino.

Haut.

Cors en Si.

soli. *p*

Bons

soli. *p*

Vons

pizz.

moi j'y pen _ se toujours et je sou _ pi _ _ _ re pour el _ le même en formant d'au _ tres à _ mours même en for_

Vlle et C.B.

pizz.

Haut.

Clar.

p

All^o. non troppo.

arco.

mant d'au _ tres à _ mours même en formant même en form! d'autres a _ mours ah! laissez

p

monsieur Marcel

p

monsieur Marcel

arco.

All^o. non troppo.

tr tr tr suivez.

Vons

sf sf sf

sf sf sf

f sf p

moi c'est bien c'est d'elle ah! ma main trem _ _ ble et d'a_mour et d'ef.

une lettre

une lettre

Vlle et C.B. suivez.

3e et 4e Cors en Sol.

pp

pp

Vons

pp

_ _ froi-

Gde Fl.
solo.
p cres
suivez.
Clar.
soli.
p cres
Cors en Sol.
cres.
Bons
solo
p cres
suivez
Vons
cres
cres
cres
Marcel
ad lib
ah quelle i
vois tu regarde donc comme il à l'air troublé é _ mu
p
regarde donc vois tu vois tu joyeux
cres
suivez
cres
Cors en Sol.
Allegro.
suivez.
mf
Bons
mf
Allegro.
mf
6
suivez.
Vons
mf
mf
mesuré.
vres _ se ah quelle i _ vres _ se de sa ten _ dres _ se j'ai la promesse plus de frayeur de sa cons _
rall.
Vlle et C.B.
Vlle
mf Allegro.
suivez.

Haut.

Cors en Sol.

Bons

cres.

cres.

Vons

cres.

cres.

tance j'ai l'assu_ rance et l'es_pé_ ran _ _ _ _ _ _ ce rentre en mon cœur

cres.

pp

pp

pp

pp

pizz.

Cors en Sol.

Vons

Lisant la lettre.

j'ai dit que je t'épouse_ rais dès que j'aurais de la for_tu_ne je suis sur le point d'en faire

Vlle

C.B.

u _ ne romps l'hymen que tu projet _ tais attends moi fi _ déle et sen _ si _ ble je re _ viens le plu _ tot pos _

Gde Fl. solo. p

Cors en Sol. mf

Bons mf

Vons mf

sible avec mon amour mes vertus et de plus u _ ne dot de vingt mille é _ cus son amour ah! quelle i

Grisettes. mf et vingt mille é _ cus

mf et vingt mille é _ cus

arco.

vres - - - se de sa ten - dres - - - se j'ai la pro - messe plus de fray - eur de sa cons - -

Vlle et C.B. suivez. Vlle suivez

Gde Fl. Haut. Clar. Cors en Sol. Bons 3 Tromb. Vons

cres. f

tance j'ai l'as - - su - - rance et l'es - - pé - - ran - - - ce et l'es - pé - ran - - - ce rentre en mon

cres. Vlles et C.B.

Gde Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

3 Tromb.

Vons

Vlle et C.B.

p cres

f

ff

Unis

coeur et l'es_pé_ran_ _ _ _ ce rentre en fin dans mon coeur et l'es_ _pé_ _

_rance rentre en mon cœur et l'es_pé_ _ran_ _ _ce ren_ _ _ _ _ _tre en mon

coeur l'es _ _ pé _ ran _ ce rentre en mon coeur l'es _ pé _ ran _ _ ce rentre en mon

ff son chagrin cesse et de ten_dres_se chan_ge son coeur par la constan_ce pour lui commence le bon_

ff son chagrin cesse et de ten_dres_se chan_ge son coeur par la constan_ce pour lui commence le bon_

Col. C. B.

Animez un peu.

Accelerando jusqu'au ₵.

Col V.º I.º

Col P.te Fl.

Col Haut.

Animez un peu.

Accelerando.

Animez un peu.

Accelerando.

Col 1.º 8.ª b.

Col I.º

coeur

heur

heur

Animez un peu.

Accelerando.

Cors en sol

pp

pp

Col V^no

pp

p

SIMONE.

c'est une hor_

pp

Haut.

p

Col 1°

_ reur une infa _ mi _ e pour el _ le j'en rou gis hé _ las pour elle j'en rougis hé_las pour el_le j'en rougis hé_

coll°

_ las

votre nouvelle a_

CH. DE BOURGEOIS.

Ah! quelle hor_reur quelle in_fa_mie pour el le j'en rou_gis hé_las.

Ah! quelle hor_reur quelle in fa_mie pour el le j'en rou gis hé_las.

CHŒUR DE GRISETTE

Mais qui donc

Mais qui donc

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Col I°

ff *pp* *pp*

MARCEL.

_mi_e je l'ai vu_e et je n'y crois pas

Cette étran_

Chœur de BOURGEOIS.

ff

Ah! quelle hor_reur quelle infa_mie pour el_le j'en rougie hé_las!

ff

Ah! quelle hor_reur quelle infa_mie pour el_le j'en rougie hé_las!

ff *pp*

Gr fl. solo. *p*

Cors en Sol. solo. *p*

1.er solo. *p*

B.ons 2.d solo. *p*

Piz.

Piz.

SIMONNE.

à l'instant le comte d'El_vas l'en_lè_ve non pas non pas tous deux gai_

gè_re si jo_li_e de for_ce

Cors en sol.

B.ons Col V.lle

tr tr tr

_ment le vent en poupe s'eloi_gnent dans u_ne cha_loupe vers un brick por_tu_gais di_

Piz.

Andante.

solo.

p

pp

solo.

pp

Andante.

1.r et 2.d Cors en Fa soli.

soli.

Bons

Andante.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

_ ci voyez plu_tôt de loin entendez vous le chant du mate_lot.

ah mon ame à sa

piz.

piz.

Andante.

solo.

solo.

vu _ e de fu reurs esté mu _ e renfer mons dans mon coeur

CHOEUR DE GRISETTES.

pour la belle incon _ nu _ e oui son ame est é-

Col. B.

pp

pp

pp

pp

pp il renferme en son coeur sa joie sa douleur son dé_pit sa douleur ___

pp mon dé_pit ma dou_leur renfer mons en mon coeur mon dé_pit ma dou leur ___ renfer mons en mon

mu _ e

CHOEUR.

GRISETTES. pp il ___ ren_ferme en son

BOURGEOIS. pp il ___ ren_ferme en son

pp il ___ ren_ferme en son

Allegro.

arco.

ff

pp

Allegro.

Cors en Fa.

pp

tr

SIMONNE.

Que vous fait ce dé part!

MARCEL.

Moi rien que rien à ses yeux ne m'ac-

Clar solo.

p

Cors en Fa.

Changez en Ré

Bons solo.

p

tr

piz.

piz.

Simonne.

c'est amu-sant allons au bal et demain dès demain nous par-tons avec mon

-cu-se sans dou-te ça m'a-muse je le veux bien volon-tiers

piz.

arco.

arco.

oncle en Angle-ter-re quel sort pros-pè-re lors-que nous serons ma-ri-és

très vo-lon-tiers quel sort pros-pè - re lors

Gd. Fl.

Solo

pp

Cors en Ré.

Solo.

battu

battu

Simonne

mais vous ne ri-ez pas

que nous serons mari - és mais si vraiment, voyez voy - ez ô contrain - te cru -

Gd. Fl. Col Vo. 1o. 8a.

cres

Clar.

p cres

Cors en Ré.

cres

Bons

pp

p cres

tr

cres

cres

cres

el - le Francine ah! l'infi - dè - le ah! je n'aimerai quel - le je l'aimerai tou - jours je l'aimerai tou -

cres

arco

cres

col V.º 1.º

col V.º 1.º

col Oboi.

col 1.º 8.ª b.

Simonne

le plai - sir — nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

- mours ô con - train - te cru - el - le Fran - cine ah! l'infi - dè - le ah je n'aimerai quel - le je l'aimerai tou -

Grisettes

le plai - sir — nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

le plai - sir — nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

le plai - sir — nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

col P.te Fl:

à 2. col P.te Fl: 8.va b.

col Oboi.

à 2.

jour le soir sous le feuil - la - - - ge quoique discret et sa - - - ge on trou - ve sous l'om -

jours ah! l'in - fi - dè - - - le je n'aime quel - - - le

jour

jour

jour

-bra - - ge et la danse et l'a - mour le soir sous le feuil-

ah! l'in-fi-dè - - le je l'ai - me tou-jours dans ce ma-ri-

le soir sous le feuil-

le soir sous le feuil-

le soir sous le feuil-

la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'om bra - ge et

a - - ge il le faut ___ je m'en ga - ge mais a - près cet ou - tra - - ge je

la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'om bra - ge et

la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'om bra - ge et

la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'om bra - ge et

col Fl:

ff

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

re-nonce aux a-mours je re-nonce aux a-mours je

la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

la dan-se et l'a mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au

la dan-se et l'a mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa ge au

trou - ve sous l'om - brage et la danse et l'a - mour

re - nonce aux a - mours

trou - ve sous l'om - brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour

trou - ve sous l'om - brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour

trou - ve sous l'om - brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour à la danse a l'a-

Vlle

C.B.

col Vº 1º

col Vº 1º

col Oboi.

col 1º 8ᵛ b.

à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

— mour ___ à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

8v

N°. 5.

ENTR'ACTE CHOEUR ET COUPLETS.

Sostenuto. — Allegro

Petite flûte. — Grande flûte. — Hautbois. — Clarinettes en Si♭. — Trompettes en Ut. — Cors en Fa. — Cors en Si♭ bas. — Bassons. — Trombones. — Triangle. — Tambour. — Violons. — Altos. — SIMONNE. — MARCEL. — CHOEUR Tenors, Basses. — Violoncelle. — Contre basse.

ff — 2ᵈ 8ᵉ — soli. — p — sostenuto. — Allegro. — Col C.B. — Allegro. — soli. — p

ff pp ff

Col fl.

cres

f

ff pp ff

cres

f

ff pp ff

ff

f pp

ff pp ff

f pp

ff pp ff

cres

f pp

ff pp ff

ff

ff

ff

ff pp ff

p cres

Col 1°

Col 1° 8va b.

f

ff

p cres

ff pp

ff pp ff

Col. 2° 8a

ff pp

ff pp ff

Col B°

cres

ff pp

ff pp ff

Col fl.
Col fl. 8va b.
unis.
Col Bo.
p
ff pp ff
pp

pp
8a
p
ff
solo.
pp
unis.
pizz.
Col Bo
pp pizz.
ff arco.
pp pizz.

Tromp

solo.

Cors en Fa.

Bons unis.

cres.

Hautb.

Clar.

Bons

arco.

p

cres.

col 1o.

8a b.

Col Bo.

Col fl.

Col fl 8ª b.

unis.

CHOEUR

Hon _ neur hon _ neur au tavernier fa _ meux à lui qui vient nous apporter de

Hon _ neur hon _ neur au tavernier fa _ meux à lui qui vient nous apporter de

Col fl.

solo.

Col fl. 8a b.

unis.

pizz.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

arco.

Fran _ ce es _ prit gai _ té chan _ son bom _ ban _ ce hon _ neur au taver _ nier fameux qui

Fran _ ce es _ prit gai _ té chanson bombance hon _ neur au taver _ nier fameux qui

pizz.

arco.

Col V.° I.°

Col fl.

Col fl 8.ª b.

unis.

vient nous appor_ ter de France es _ prit gaité chan son bombance a_ mour plaisir vin savoureux es_ prit gai_té chan_

vient nous appor_ ter de France es _ prit gaité chan son bombance a_ mour plaisir vin savoureux es_ prit gai_té chan_

son bombance a_mour vin savou_ reux.
SIMONNE.
Répondez donc à cette poli_tesse
son bombance a_mour vin savou_ reux.
MARCEL.
Oui mes a_mis je suis joy_
pp
pp
pp
pp

Hautb. solo.

Clar. solo.

Bons

2d solo.

(à part.)

eux et comme vous voyez j'é_touffe d'allé_gresse d'être venu vivre en ces lieux mais si j'en sortais je con_

SIM:

Qu'avez vous donc

(à part)

fesse que je se_rais bien plus heu_reux moi rien à la trai_tresse je pense tou_jours c'est af_

Gd fl. solo.
pp
Clar. soli.
pp
Cors en Fa.
p
Bons
soli.
p
p
SIM:
freux. Mon oncle Trimm nous cè_ _de sa ta_verne mais
CHOEUR.
p il n'a ja_mais rien fait de mieux l'hotesse a de si jolis yeux
il n'a ja_mais rien fait de mieux
Gde fl.
solo.
p
Bons
solo.
p
soyez donc gen_til c'est bon on saura profi_ter mon
MARCEL.
c'est toi que ça con_cer_ne pour un futur ma_ri c'est du luxe

Col V.º I.º
mieur de la le_çon
CHŒUR.
al_lons Mar_cel dis nous chacun t'en pri_e u_ne chan_son de ta pa_tri_e al_
al_lons Mar_cel dis nous chacun t'en pri_e u_ne chan_son de ta pa_tri_e al_
Col B.º

Solo

p

Col 1º 8va b.

MARCEL.

p chan

_lons Mar_cel chacun t'en pri _ _ e u _ ne chan_son de ta pa_tri _ _ e

_lons Mar_cel chacun t'en pri _ _ e u _ ne chan_son de ta pa_tri _ _ e

SIM:

_ter chan _ter le désespoir au cœur. Chantez donc chantez donc ça fait trou_ver le vin meil_

MARCEL.

leur c'est tout pro_fit. S'il le faut, je chante_rai le chant du mate_lot.

Moderato.

Hauth. solo.

Clar. solo.

Cors en Fa.

B.ons

p

pizz.

MARCEL.

Tra la tra la tra la la la la

Vlle unis.

pp

la la la tra la tra la tra la la la la

B.ons

arco. arco. arco.

1.er Couplet.

la la la. Pour chercher la ri_ches_se Anto_nin s'embar_quait et Mi_na sa maî_

2.d Couplet.

Mais un jour se ba_lan_ce au mi_lieu des flots bleus un vais_seau qui s'é_

Clar. soli.

pp

Cors en Fa.

pp

tres _ _ _ _ se au ma_te_lot di_sait que le flot qui t'en_traine veille bien sur ton

_lan _ _ _ _ ce comme venant des cieux pour Mi_na plus de peine car veil_lant sur son

arco. pizz.

Clar.

Cors en Fa.

B.ons

pizz.

pizz.

pizz.

sort et que Dieu me ra_mène mes a_mours à bon port puis sa voix au loin_tain redi_sait son re_

sort le bon Dieu lui ra_mène ses a_mours à bon port et sa voix au loin_tain répé_tait son re_

Hautb.

Clar.

Cors en Fa.

B.ons

f

f

f arco.

f arco.

f arco.

p

_frein tra ___ la la tra la tra la la la ___ la ___ la ___ la

f arco.

Col V.° I.°

ff

Col fl.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

Col 1.° 8.a b.

ff arco.

ff

la.

CHŒUR.

ff Bravo bra_vo c'est ravis_sant vraiment Mar_cel est un garçon char_mant grâce à son

ff Bravo bra_vo c'est ravis_sant vraiment Mar_cel est un garçon char_mant grâce à son

chant grace à son vin au_près de lui point de cha_grin grace à son chant grace à son

chant grace à son vin au_près de lui point de cha_grin grace à son chant grace à son

vin auprès de lui point de cha_grin auprès de lui point de cha_grin auprès de

vin auprès de lui point de cha_grin auprès de lui point de cha_grin auprès de

Pour le 1.er Couplet.

Pour le 2.e Couplet.

On reprend au signe 𝄋 pour le 2.d couplet.

lui non jamais de cha _ grin

_ grin.

lui non jamais de cha _ grin

_ grin.

Pour le 1.er Couplet.

Pour le 2.e Couplet.

Lady Pettinbrook. Ce que je vous recommande c'est de ne laisser parler la reine avant moi à aucun nobles du pays

Nº 6.

COUPLETS.

Le dévouement le royalisme pur,

All.º

Flutes.

ff

Hautbois.

ff

Clarinettes en Ct.

ff

Cors en Sol.

ff

Bassons.

ff

All.º

Violons.

ff

ff

Altos.

ff

Lady PEKIMBROOC.

1.er Couplet.

2.e Couplet.

Violoncelle.

Contre Basse.

ff

Cors en Sol

pp

V^ons pp

pp

pp

1er Couplet.

Nos destins vont changer et sous ce règne augus_ _ _te nous serons tous pla_

2e Couplet.

Oui la loi qui pu_nit la ré_volte il_lé_ga_ _le de ceux qui n'ont rien

pp

pp

Fl. Soli.

Cl. Solo.

Cors.

B^ons

V^ons

cée nous serons tous heureux je fais d'abord nommer mon é_poux c'est trop jus_ _te mes

fait doit payer les travaux hé_las sur les Stu_art et la ra_ _ce Ro_ya le nous

pizz.

pizz.

Vons

trois fils mes cou_sins mes oncles mes ne_veux on réta_blit pour nous et la glèbe et la

a vons tant pleu_ré ca_ _ _chés dans nos cha_teaux sans avoir_rien perdu ce devouement su_

Vlle et C. B.

Cors.

Bons

Vons

Di_me quel profit nos malheurs nous auront rappor_té ah! qu'il est doux d'ê_tre vic_ _

bli_me doit nous rendre ri_chesse honneur et di_gni_té

Cme le 1er Couplet.

Cme la C. B.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors

Bons

pp pp pp pp

Vons

ti _ me d'ê _ tre vic _ ti _ me de la fidé _ li _ té ah qu'il est doux d'être vic _ ti

me d'être vic _ ti _ me de la fi _ dé _ _ li _ _ té ah qu'il est doux d'être vic _ ti _ me de la fi _

Cme la C. B.

dé _ _ li _ _ _ té, ah qu'il est doux d'être vic _ ti _ me de la fi_dé _ li _ té.
ff
4

Francine. je vous dirai tout de suite si c'est d'un bon genre [illegible]

de quel magasin de [illegible]

N° 7.

QUINTETTE.

Andantino allegretto.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut. solo. *p* solo *p*

Cors en Ut. solo. *p*

Cors en Sol. solo. *p*

Bassons. solo. *p*

Andantino allegretto.

Violons. *p* *p*

Altos. *p*

FRANCINE.

SIMONNE.

Lady PEKIMBROOK. *p* Cette

DELVAS.

TRIMM.

Violoncelle. Cme la C.B.

Contre Basse.

Andantino allegretto.

Cl.

Cors.

Bons

Vons

to_que plait elle à vo_tre ma_jes_té

FRANCINE.

voyons mais

Vlle et C.B.

Gde Fl.

Solo

Haut.

Solo.

Cors.

Bons

Vons

pizz.

pizz.

oui c'est fort gentil pour u_ne tête an_glaise ce n'est pas trop mal ajus_té

Lady PEMBROOK.

Approchez mon en_

pizz.

Gde. Fl.
Cme. 1er. Vo. 8a.
Haut.
Cors en Ut.
Vons
fent cette jeu _ ne fran _ cai _ se va m'aider a vous la po _ ser
FRANCINE.
Je la mettrai mieux
Vlle et C.B.
DELVAS.
seule On ne peut refu _ ser des services of _ ferts avec autant de grâce
FRAN.
Elle va me coiffer de tra _ vers
DELV.
Dans ta

Fl.
Haut.
Cors.
B.ons
V.ons
arco.
arco.
Lady PEK.
place on est toujours fort bien C'est ce_la m'y voi_ci mets une é_ _pingle par i_
V.lle et C.B.
arco.

animez.
mf
Cors.
mf
B.ons
mf
animez.
mf
V.ons
mf
mf
SIMONNE. FRAN. animez.
ci Quel honneur coiffer une reine Tâchez au mois que ce la tienne maladroite ah! vous me pi
mf
animez.

Haut. solo. accelerando.

Cl. solo.

Bons

accelerando.

Vons

accelerando.

SIMM. Lady PEK. TRIMM. SIMM.

quez C'est le trouble. vous répli_quez. vous osez répli_quer à votre souve_rai_ _ne Grands

Vlle et C.B.

accelerando.

Haut.

cres.

Cl.

cres.

cres.

Cors.

cres.

Vons

cres

cres

cres

FRAN

c'est Si_

cres

dieux qu'ai_je vu non non j'y crois à peine c'est vous qui c'est vous que c'est vous c'est

DELVAS.

cest Si_

cres

6

lent suivez. All.º mod.to

lent suivez. soli.

lent suivez. soli.

All.º mod.to pizz. pizz. pizz.

lent.

mo _ _ _ ne quel malheur el _ le va renver _ ser mon trone et ma grandeur fa _ ta _ le sur _ pri _ se

SIMON.

vous é _ tran _ ge sur _ pri _ se

L. PEKIN.

d'où vient la sur _ pri _ se

DELVAS.

mo _ _ _ ne quel malheur fa _ ta _ le sur _ pri _ se

TRUMB.

d'où vient la sur _ pri _ se

pizz.

lent. All.º mod.to

solo.

p

p

p

el _ le peut ain _ si d'un mot à sa gui _ se tout changer i _ ci et quoiquil ad _ vien _ ne

et que croire i _ ci c'est u _ ne mé _ pri _ se qui m'a _ buse ain _ si je la quitte à pei _ ne

qui l'a - gite i _ ci c'est quelque mé _ pri _ se qui latrouble ain _ si je res _ pire à pei _ ne

el _ le peut ain _ si d'un mot à sa gui _ se tout changer i _ ci et quoiquil ad _ vien _ ne

qui l'a _ gite i _ ci c'est quelque mé _ pri _ se qui latrouble ain _ si je res _ pire à pei _ ne

animez.

animez.

arco.

arco. C.me le 1.er V.o 8.a

ren_voyez sou _ dain u _ ne no _ ble Rei _ ne dans son ma _ ga _ _ sin

dans son ma _ ga _ _ sin pour la trouver Rei _ ne c'est un beau che _ min

ce _ la peut en _ fin of _ fen _ ser la Rei _ ne pour nous quel cha _ grin connais

ren _ voyez sou _ dain u _ ne no _ ble rei _ ne dans son ma _ ga _ _ sin

ce _ la peut en _ fin of _ fen _ ser la Rei _ ne pour nous quel cha _ grin allons réponds qu'as-tu

animez.

V^ons

C^me le 1er V^o 8^a B^se

SIMM.

moi non oui non

tu la prin-ces-se où l'as tu vue en-

Cors en Sol.

V^ons

arco.

eh bien! oui. je la vis mais

fin? à sa cour? voyez quelle hardi-es-se! où ce-la?

C^me la C. B.

arco.

Haut.
Cors en Sol.
Bons
Vns
cres.
dans un ma_ga_sin de mo_ _des
quel_ _ _le fable u_ne rei_ _ne mo_
pte Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Vns
TRIM
_dis_te. Ah! c'est in_vrai_sem_bla_ _ble ah! c'est in_vrai_sem_bla_ _ble
Lady PEK.
Bien pis que
Vlle et C.B.

And.te sostenuto.

And.te sostenuto.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

pp

Ciel que dire et que fai_re à _

pp

que dit _ il quel mis_tè_re est

ca c'est une indigni _ té

pp

que dit _ il quel mys_tè_re est -

vous vous trompez car c'est la véri _ té.

pp

que dit _ il quel mys _ té_re est -

p pizz.

And.te sostenuto.

arco.

vons

arco.

arco.

dieu ma ma_jes_ _té? Dieu que

ce la vé_ri_ _té? é_ _ coutons le mys_

ce la vé_ri_ _té? é_ _ coutons le mys_

é_ _ cou_ tez le mys_ té _ re

ce la vé_ri_ _té? é_ coutons le mys_

arco.

Bons

vons

fai_ _ re

té_ _ re

té_ _ re

dans les murs de Calais ca_chant son noble rang sous les simples habits d'une pauvre ouvri_ è_ re ma

té_ _ re

Animez

Clar. soli.

Cors en Ut. solo.

Bons

Vons

pizz. animez.

pizz.

pizz.

FRAN.

Le comtement fort genti_ment

Lady PEM.

J'en étais

noble souve_raine attendait le moment de s'embarquer pour l'Angle_ter_ _re

Vlle et C.B.

pizz

Animez.

Vons

arco.

FRAN.

La vielle s'y connait vraiment

sure une simple ouvri_è_re n'aurait pas cet air imposant

TRIMM.

Excusez ma nièce ô ma

ff arco.

Haut.

Cors.

Bons

Vons

FRAN. avec dignité.

je lui pardonne je lui pardon _ _ _ _ _ _ _ _ ne je lui par_

daignez lui pardonné ce tort

rei_ne

plus lent.

plus lent.

plus lent.

plus lent.

Vons

donne et d'ailleurs j'aime fort les modistes aus_si je veux en souve_raine encourager cet art où brillent de tout temps la constance les

Vlle et C.B.

Allegro.

solo

p

Allegro.

moeurs les vertus les ta _lents je l'échappe bel _ le pour ma digni _té le sort est fi_

pp mon dieu quelle est belle quel air de fier _té ah! quel cœur rebelle

pp mon dieu quelle est belle quel air de fier _té ah! quel cœur rebelle

pp nous l'échappons belle pour sa digni _ té le sort est fi _ déle

Dieu quelle est bel _ _le que de fier _té quel coeur re _ _

pizz.

Allegro.

solo
_dè _ le à ma majes _ té mais de la gri set _ te a _ vec véri _ té
aurait résis _ té aurait résis _ té quelle erreur complet _ te d'avoir hési _ té entre une gri _
aurait résis _ té aurait résis _ té quelle erreur complet _ te d'avoir hési _ té entre une gri _
mais en veri _ té en ve _ ri _ té de notre gri _ set _ te la vive gai _ té perce sont l'ai _
bel _ le eut ré _ sis _ té er _ _ reur com _ plet _ te d'a _ voir hé _ si _ té entre

solo.

com_bien je re_gret _ te la vi_ve gai_té

_set _ te et sa majes _ té quel_le erreur com_plet _ te d'a_voir hé _ si _ té

_set _ te et sa majes _ té quelle erreur com_plet _ te d'a_voir hé _ si _ té

_gret _ te de sa majes _ té de notre gri_set _ te la vi _ ve gai _ té

u _ ne gri _ set _ te et sa ma _ jes _ té u _ _ ne gri _ set _ te u _ ne gri _

arco.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

— que je re_gret_te je re_gret _ _ te la gai_té que je re _ gret _ te

entre u_ne gri_set_te u_ne gri_set _ te et sa ma_jes_té u _ ne gri _ set_te et sa

entre une gri_set _ te et sa

per_ce sous l'ai_gret _ te de sa ma_jes_té de sa ma _ jes _ té de sa

_ sette et sa ma _ jes _ té et sa ma _ jes _ té et sa

solo

solo

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

la gai - té

ma - jes - té

ma - jes - té

ma - jes - té pour vous prouver sa royale in_dul_gen - ce sa majes_té vous fait une fa_

ma - jes - té

piz:

u_ne fa_veur quel_le reconnais_san _ ce
(stupéfaite)
demoi.
_ veur
on daigne vous nommer demoi_sel_le d'honneur
une fa_veur quel_le reconnais_san _ ce

SIMM.

cet é_tat la je pen_se n'est pas ai_sé

_sel_le d'honneur

TRIMM.

que de recon_nais_

arco.

Haut:

solo.

pp

Clar:

solo

pp

Cors en Sol.

solo

p

Bons.

pp

FRAN.

mais ça ne lui va pas du tout mais ça ne lui va pas du tout

_san_ce vous ver_rez son fu_

Gdes Flu:

Clar:

Cors en Sol.

Bons

FRAN.

-tur c'est un garçon de gout nous vous l'amè-ne-rons Son fu-tur ah! je n'o-se lui

Haut: pizz:

Clar.

Cors.

de-mander son nom si c'était

SIMM.

c'est Mar-cel que vous connaissez bien

Marcel ah! je m'op-pose à cet hy-

arco.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

pizz: pizz: pizz:

(Bas)

men je le dé-fends je le dé-fends mais c'est celui que j'ai

ô Ciel

ô Ciel

(Bas)

ô Ciel pourquoi ce-la

ô Ciel

p pizz:

_me et mainte_nant je le déclare i_ci trô_ne ri_chesse rang su_prême je vous rends tout je ne garde qu_

Andantino. 1º tempo.

Clar: solo.

pp

Cors en Sol. solo.

pp

cors en Ut.

pp

Bons

p

p

arco.

Andantino. 1º tempo.

p

arco.

p

arco.

lui

DELVAS

Mais tais toi donc tais toi donc

p

la reine pense qu'il faut à votre

p

arco.

Andantino. 1º tempo.

Flute.

Clar: solo. p

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Bons.

TRIMM.

fille une noble alli_ance un Conte un Duc un grand seigneur. Ce_la me semble jus_te a_vec notre grandeur qu'en dis

Fl: Col Vº 1º 8ª

Haut: p

Cors en Ut. p

pizz:

pizz:

SIMM.

_tu? S'il faut ê_tre sin_cè_re un grand seigneur serait bien mieux l'affaire d'une demoi_sel _ le d'honneur Pau_vre Mar.

FRAN.

pizz:

1º. Solo.
2do. Solo.
Bons
DEL.
_cel va l'on ne t'aimait guère. Tu vois que grâce à moi tu gardes en ce jour et ta couron_ne et ton a_mour Mais
Lady Pak
suivez.
suivez.
ff
arco
ff arco.
FRAN.
la no_blesse attend et la toi_let_te de sa majes_té n'est pas fai_te. Si_mon_ne suivez moi car des ce moment
ff arco.
suivez.

Allegro.

soli.

soli.

Allegro.

pizz. arco.

pizz: arco.

pizz: arco:

(à part)

-ci je vous at_tache à moi pour l'éloigner de lui je l'échappe bel - le mais en véri-

mon Dieu quelle est belle quel air de fier_té

mon Dieu quelle est belle quel air de fier_té

nous l'échappons belle pour sa digni_té

Dieu quelle est bel - le que de fier-

pizz:

Allegro.

- té se - rat-il fi - dè - - le à ma majes - té ah! de la gri - set - te

ah! quel coeur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur complèt - te d'avoir hési -

ah! quel cœur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur complèt - te d'avoir hési -

le sort m'est fi - dè - le mais en veri - té en ve - ri - té de no - tre gri - set - te l'amour entê -

- té quel coeur re - - belle eut ré - sis - - té er - - reur com - plè - te d'a -

solo.

soli.

p

mon coeur attris - té ___ main - tenant re - gret - te la franche gai - té ___

- té entre une gri - set - te et sa majes - té quelle erreur complet-te d'a-voir hé - si -

- té entre une gri - set - te et sa majes - té quelle erreur com plet - te d'a-voir hé - si -

- té per-ce sous l'ai - gret - te de sa majes - té de notre gri - set - te l'a mour en - tê -

voir hé - si - té entre u - ne gri - sette - et sa ma - jes - té u - - ne gri - sette u -

arco.

cres - -

cres. - -

cres - -

cres - -

cres - -

cres - -

cres - -

cres - -

cres - -

que je re-gret-te je re-gret - - - te la gai-té que je re - gret - te

- té entre u-ne gri-sette une gri-sette et sa ma-jes-té u - - ne gri - set - te et sa

- té entre u-ne gri-set - - te et sa

- té perce sous l'ai-gret - te de sa ma-jes-té de sa ma - jes - té de sa

- ne gri - sette et sa ma - jes - té et sa ma - jes - té et sa

cres - -

la gai - té je l'échap-pe belle mais en vé-ri - té se-ra-t-il fi - dè-le à ma majes -

ma - jes - té mon dieu quelle est bel-le quel air de fier - té ah! quel coeur re-bel-le aurait résis -

ma - jes - té mon dieu quelle est bel-le quel air de fier - té ah! quel coeur re-bel-le aurait résis -

ma - jes - té nous l'é-chappons bel-le pour sa digni - té le sort m'est fi - dè-le mais en vé-ri -

ma - jes - té mon dieu quelle est belle quel air de fier - té ah! quel coeur re-bel-le aurait résis -

-te ah! de la gri - set-te mon coeur attris - té main-tenant re - grette la franche gai - té je l'échap-pe belle mais en véri -

-te quelle erreur complette d'avoir hé-si - tê entreu-ne gri - sette et sa majes - té mon dieu quelle est belle quel air de fier-

-te quelle erreur complette d'avoir hé-si - té entreu-ne gri - set-te et sa majes - té mon dieu quelle est belle quel air de fier-

-te de notre gri - sette l'amour en-tê - té perce sous l'ai - grette de sa majes - te nous l'échappons belle pour sa digni -

-te quelle erreur complette d'avoir hé-si - té entre une gri - sette et sa majes - té mon dieu quelle est belle quel air de fier-

-té se-ra-t-il fi-dè-le à sa majes-té ah! de la gri-sette mon cœur attris-té main-tenant re-grette la franche gai-

-té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-set-te et sa ma-jès-

-té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-set-te et sa ma-jes-

-té le sort m'est fi-dèle mais en véri-té de no-tre gri-sette l'amour entê-té perce sous l'ai-grette de sa ma-jes-

té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur complette d'avoir hési-té entre u-ne gri-sette et sa ma-jes-

ff tr tr tr tr ff ff ff ff ff ff ff ff ff

té combien je re - gret - te ma franche gai - té oui je re - - gretle ma

té entre une gri - set - - te et sa ma-jes - té u - - ne gri - - selte et

té entre une gri - set - - te et sa ma-jes - té u - - ne gri - - selle et

té perce sous l'ai - gret - - té de sa ma-jes - té de sa ma - jes - té de

té entre u-ne gri - set - - te entre u-ne gri - set - - - te u - - ne gri - - selte et

Lent

col V.º 1º

col V.º 1º

col Oboi.

8va

col 1º 8va B.

gai - te.

sa majes - té.

sa majes - té.

sa majes - té.

sa majes - té.

loco.

Qu'est-ce qu'il va arriver,,

N.° 8.

ROMANCE.

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinette Si♭.

Trompettes en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Fa.

Grosse Caisse.

Allegro.

Violons.

Alto.

MARCEL.

Violoncelle. Col C.B.

Allegro.

Contre-Basse.

ff ff cres. ff cres. ff cres. ff cres. ff cres. ff cres. ff p cres. ff p cres. ff cres. ff cres. ff cres. ff pp cres. ff pp cres. ff

tr tr tr tr tr tr tr tr

tenue, jusqu'à ce que Marcel appercoiv Francine.

Solo.

p

Soli.

p

Changez en La ♭.

Changez en Mi ♭.

Solo.

Ah! grands dieux qu'ai-je vu ah! qu'ai-je vu grands dieux grands

Col C. B.

Gde Fl.
Larghetto.
Clar.
Bns
arco.
pizz.
pp
1er et 2d Couplets.
dieux encroirai-je mon coeur? encroirai-je mes yeux? est-ce
Hautb.
Solo.
Clar.
Cors La b.
Cors en Mi b.
Bns
1er Couplet.
elle est-ce un son-ge un prodi - - - - ge qui vient dem'apparaitre i - ci
2d Cplet
el - le qui superbe et fiè - - - re pas - se-rait de - vant son a - mi
arco.

Hautb:

Clar.

Cors La♭.

Cors Mi♭.

Bns

pp

el-le en ces lieux ô doux pres-ti - - - ge ah! pourquoi si vite as tu fui mais cet-te pa-rure si

lors que mon â-me tout en-tiè - - re rien qu'à son approche a fré-mi pourtant j'ai vu sous sa den-

Col C.B.

arco.

bel - - - le cet-te pom - - pe cet-te gran-deur et puis cet air plein de froi-deur ___ je me trom-

tel - - - le son trou-ble et je crois sa rou-geur et puis ce regard enchan-teur ___ ah! non ja-

Solo.
Gde Fl:
p
Hautb.
Clar:
Solo.
p
Cors La ♭.
Cors Mi ♭.
Bns
ppp
ppp
pais ____ cen'estpas el - lecétaitun rê - ve de mon coeur ____ jemetrom-
mais ___ pourd'autre quel - len'auraitain-si bat-tu mon coeur ____ nonnon ja -
ppp
pizz:

Von

-pais c'é-tait un rê-ve de mon coeur je me trom-pais je me trom-

-mais n'aurait ain-si bat-tu mon coeur non non ja-mais non non non ja-

arco.

Clar B. Solo.

Cors en La♭.

pp

Cors en Mi♭.

ff

Bns

fp

-pais

-mais

presque de suite

en voilà un qui n'en demande pas et qui en a peut être

Peut être bien envie

N° 9.

DUO ET FINAL.

Andante non troppo.

Gde et Pte Flute
Hautbois.
Clarinettes en LA
Trompettes. en Mi ♮
Cors en MI.♮
Cors en LA.
Bassons.
Trombonnes.
Si ♮ Mi ♮ Timballes Gsse Caisse et Tambour
Andte non troppo. pizz.
Violons.
pizz.
Altos.
FRANCINE. Il hé-site il a peur il s'ap-proche quelmal
SIMONE et Lady PEMBROOK.
MARCEL. Je n'ose et je tremble quel tourment alte là
DELVAS.
LE SHERIF et TRIM.
1er et 2e DESSUS.
CHŒUR TENORS.
BASSES.
Andte non troppo.
Violoncelle pizz.
Contre-Basse pizz.

C.ors en MI
B.ons
arco
arco
arco
FRANCINE.
heur
comme mon cœur pal - pi - te se - rait ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te
MARCEL.
comme mon cœur pal - pi - te se - rait ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te
C.rs en MI.
p
c'est plutôt du bon - heur
c'est plutôt du bon - heur quit - ter le poste que l'on gar - de je le

Fl. solo.
Hautb. pp
Clar. pp
Crs
Bons
battu
Il ne vient pas mais il re-gar-de comme mon cœur pal-pi-te
sais est fort dange-reux o ciel voila ses jolis yeux que mon cœur pal-pi-te
Crs en MI.
Bons
se-rait-ce de fra-yeur non non ce qui l'a-gi-te c'est plutôt du bon-heur
se-rait-ce de fra-yeur non non ce qui l'a-gi-te c'est plutôt du bon-heur c'est plutôt du bon-

Bcus

c'estplûtotdubon heurc'estplûtotdubon-heur

du bon - heur du bon - heur

heur

c'estplutôtdubon-heur

du bon - heur du bon - heur

animez.

cres.

f

p

animez.

cres.

f

p

p

queme veut cettesenti - nelle?

animez.

arco.

cres.

jemetron

pp

Crs. en LA.

pauvre Mar - cel qu'il est é -

pais ce n'est pas el - le Francine m'au - rait recon - nu

pizz

Clar.

Crs. en LA

FRAN.

mu eh bien il retourne a sa pla - ce approchez mon gar - çon peut être voulez -

Fl.
Clar.
C.rs
C.rs
B.ons

pp

vous obtenir de moi quelque gra - ce vous ferais-je peur

MAR.
ah voi - là ses accens si doux au contrai-re c'est

Fl.
C.rs
C.rs
B.ons

mf
mf
mf

eh bien eh quoi donc

que malgré votre air sé - vè - re je crois voir oui je crois voir u-ne co - quette une ingrate ah par-

arco
mf
arco
mf

Gde Fl.
Bons
pp
pp
pp
pp
moi
vrai - ment
don mais votre majes - té possède sa fi - gu - re son re - gard et sa tournu - re sa tailleet ses at -
Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Bons
pp
vous riez
et de quoi
traits enfin dans tous ses traits chacun re - connaitrait l'i - ma - - ge de son

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

pp pizz. pizz. pizz.

vous cro - yez

doux - et charmant vi - sa - ge et tenez mainte - nant je trouve qu'en vous regar dant c'est toi c'est vous

Hautb. Clar. C.rs en MI. Bons

ff ff ff ff

solo. p

arco. p arco. p arco. p

arretez in so - lent

c'est toi

ah je res - pire à peine et c'en est

arco. pp pizz.

faut de moi al - ler pren - dre une reine pour l'objet de sa foi!..

Je gé-mis de sa peine

Clar.

solo.

p

qu'il a d'a - mour pour moi et que l'é - tat de reine est un pé - nible emploi

par - donnez moi par -

arco

Clar.

donnez moi ma - da - me j'ai grand tort mais à votre as - pect mal - gré moi je

sens en mon â - me bien plus d'a - mour que de res - pect à vos ge - noux chacun im - plore votre rang

votre di - gni - té moi c'est une au - tre que j'a - dore aux pieds de vo - tre

suivez. suivez. suivez. rall. suivez.

a tempo

je gémis de sa peine qu'il a d'amour pour moi et que l'é-tat de reine est un pé-nible emploi

ma-jes-té

pizz.

Pte Fl.

Gde Fl.

cres.

Hautb.

cres.

Clar.

cres.

Crs

p cres.

Crs

p cres.

Bons

p cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ah je res-pire à peine et c'en est fait de moi aller prendre une reine pour l'objet de sa foi al-ler

cres.

ff

pizz.

pizz.

vous l'aimiez donc bien

prendre une rei - ne pour l'ob - jet de sa foi si je l'aime

pizz.

Fl.
Clar.
Crs

ah comme l'on n'aima ja - mais.

mais qui sait peut être el-le mê - - - - -

Fl.
Hautb.
Clar.
Cs.
Cs.
Bons

mf

arco

me parta-ge - t-elle vos re - grets quivous l'a - dit vous vous trom - pez

oh non c'est une vo - la-ge hélas mon cœur elle a je ga -

Hauth.

2 fois la mesure à 2/4

Clar.

Crs

pp

Crs

Bons

pp

pp

pp

pp

f

c'est une hor - reur je n'y tiens plus quand il m'ac - cu - se adieu le

ge d'autres a - mans

2 fois la mesure à 2/4

pp

Crs

Bons

Recit

trone et la gran - deur

Marcel pauvre Mar.

est ce mon a-mour qui m'a - buse est ce encore une triste er - reur

Recit

Gde Fl.

Mesure.

Hautb. ff

pp

Clar. ff

pp

ff

Crs ff

pp

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

cel ciel que viens je de fai - re i-ci tout est per - du la dot et le mys -

ah voi - là sa voix d'autre - fois

ff pp

Hautb. soli.

Crs soli f suivez.

Crs solo f suivez.

f

Bons

f suivez.

f suivez.

f

f

tè - re tout à l'heu-re je crois le maître de ces lieux te nomma a piacere.

vous a-vez dit mon nom cette fois non je ne rêve

f suivez.

animez

que viens-je de dire quel trouble en son cœur le mien y peut li-re encor du bon-

plus c'est toi que je re-vois mon dieu quel dé-lire quel trouble en son cœur le mien y peut li-re encor du bon-

battu.

heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve-nir ah je sens mon â-me renaître et mou-rir que viens je de

heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve-nir ah je sens mon â-me renaître et mou-rir

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Crs

Crs

Bons

di - re quel trouble en son cœur ici tout m'en - flamme quel doux souve -

mon Dieu quel dé - li - re agi - te mon cœur ici tout m'en - flamme quel doux souve -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

nir je sens mon â - me renaître et mou - rir ici tout m'en flamme quel doux souve - nir je sens mon

nir je sens mon â - me renaître et mou - rir ici tout m'en flamme quel doux souve - nir je sens mon

Animez.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

animez.

ff

ff

ff

â-me renaître et mou-rir jesens mon â - me re - naître et mou - rir

â-me renaître et mou-rir jesens mon â - me mon â - me re - naître et mou - rir jesens mon

Cme la C=B.

ff

ff animez.

Tromb.

je sens mon â - me re - naître

et mou - rir

â - me mon â - me re - naître

et mou - rir

Mouv.t double 2 fois la mesure a ₵

All.º ma non troppo.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en MI.

ff

C.rs

pp

Tromb.

pralleg

p

pizz.

arco.

pp

SIMONE.

ciel un homme aux pieds de la reine

c'est Mar- cel

Lady PEMBROOK.

ciel un homme aux pieds de la reine

DELVAS.

ciel un homme aux pieds de la reine

qu'as-tu fait?

TRIM.

ciel un homme aux pieds de la reine

c'est Mar- cel

DESSUS.

ciel un homme aux pieds de la reine

TENORS.

CHOEUR

ciel un homme aux pieds de la reine

BASSES.

ciel un homme aux pieds de la reine

ff Mouv.t double 2 fois la mesure ₵

Crs. en La

Bons.

DEL.

Je de - vi - - ne sans peine cet homme de quelque fa - veur remer-ci - ait sa sou - ve -

Crs.

Crs.

Bons.

FRAN.

Oui sans dou - te d'u - ne fa - veur que j'allais fai-re de grand cœur

DEL.

raine songe à la

FRAN.

mar-

DEL.

dot sois donc plus fiè-re

c'est ce-la

TRIM.

atten-dez j'y suis peutêtre on le nommait mar-quis

FRAN.

quis mar-quis labelle af-fai-re je veux le fai-re Duc

Lady PEK.

ah! pour lui quel hon-

Clar.
pp
C.rs
C.rs
B.ons
Lady PEK.
neur.
MAR.
Mon Dieu mon dieu c'é-tait donc une er - reur
TRIM.
ah! puisque ainsi que
arco
Fl.
Clar.
C.rs cres. en Mi
B.ons
cres.
cres.
pp
cres.
cres.
FRAN.
quedit il et com-ment
TRIM.
nous te voi - là grand sei - gneur plus d'obs - tacle à ton ma-ri - a - ge mainte - nant ma nièce est à
cres.

pas du tout pas du tout
Dieu qu'entends je qu'entens je de colè - re j'en rage à moi seul il promit sa
toi
oui leur bon-heur est votre ou - vra - - ge
Gde Fl.
solo.
pp
Crs en LA.
Bons
pp
pp
pizz.
pizz.
foi à moi seul il promit sa foi à moi seul il promit sa foi ah! j'étouf-fe de co -
DEL.
mais tais toi donc tais toi tais toi mais par pi-tié tais toi tais toi
pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

pp

Cors

Bons

FRAN.

lè - re

oui j'étouffe de co - lè - re

SIM.

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

Lady PEK.

ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien

MAR.

ah! pour mon cœur

dou - leur mor tel - le

hé - las! hé - las!

je me trom-

DEL.

allons veux tu bien te tai - re

allons veux tu bien te tai - re

TRIM.

ah qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien-

pp ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien-

pp ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien-

pp ah! qu'elle est bonne

ah! qu'elle est bel - le

à chaque ins - tant

un doux bien-

solo.

pp

ah j'étouffe de co - lè - re à moi seul il promit sa foi oui j'étouffe de co - lè - re à moi seul il promit sa

fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

pais je le vois bien ce n'est pas el - le je l'ai per - due et

allons veux-tu bien te taire mais par pitié tais-toi tais toi allons veux-tu bien te tai - re

fait ré - com - pense un a - mi fi - de - le et lui gagne un nou -

fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

Fl.

Hautb.

pp

Tromp.

soli.

ff

soli.

Crs

ff

Bons

ff

Tromb.

Tambour.

solo

ff

foi

ah je touffe de colè - re.

veau su - jet

veau su - jet

pour ja - mais oui pour ja - mais

mais par pitié tais toi, tais toi, tais toi, tais toi, tais toi, tais toi.

veau su - jet

veau su - jet

veau su - jet

veau su - jet

arco.

Pte Fl. *ff*

Gde Fl. *ff*

Hautb. *ff* *f*

Clar. *ff* solo. *pp*

Tromp. *ff*

Crs. *ff*

Crs. *ff* solo.

Bons. *ff* soli. *f*

Tromb.

Timb.

arco. *ff*

arco. *ff*

arco.

LE SHERIF.

Emparez-vous de cette porte au nom du parlement que personne ne sorte

ff ah grand

ff ah grand

ff ah grand

ff

arco *ff*

Hautb

Clar

Cors en Mi

Bons

DELVAS

ça va bien ça va bien à la bonne heu-re donc il

Dieu quel é-ve-ne - ment

Dieu quel é-ve-ne - ment

Dieu quel é-ve-ne - ment

pp

Cors en MI.

Bons

c'est bien fait at - ten - dre mais il vient à pro - pos

LE SRE.

que vo-tre ma - jes - té i

Haut:
Cors en mi.
Cors en la.
Bons
pp
pp
Vons
DELVAS
non monsieur pas un mot à vo_tre autori_té il doit malgré
_ci daigne m'en_ten_dre
col C.B.

Haut:
Clar:
p
Cors.
Bons
p
Vons
nous sa_tis_fai_re qu'e_xi_gez vous de nous,
LE SHERIF
au cha_teau de Brigh_ton vous

Htb:

Clar:

Cors.

Bons

Vons

cres:

cres:

cres:

FRANCINE.

je n'o_béi_rai point à cet

LADY PEKIM.

no__tre reine en prison

me suivez tous deux

Col C.B.

Vons

col 1r Von

FRANCINE.

or_dre sé_vè_re.

(Simonne avec les 1ers dessus.)

non non nous

Lady pekim avec les 2ds dessus.

non non nous vous pro_tè__ge__rons pour vous déf__fen_dre nous mour_

non non nous vous pro_tè__ge__rons pour vous déf__fen_dre nous mour_

non non nous vous pro_tè__ge___rons pour vous déf fen dre nous mour_

Col C.B.

mf molto cres.

Pte Fl:
Gde Fl:
unis.
Haut:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bons
Tromb:
Timb: Si♭ Mi♮.
Vons
col 1o Von 8va
-rons jus_ti_ce ven_gean_ _ce contre nos ty_rans c'est trop de souf_fran_ce c'est trop de tourmens pour
-rons jus_ti_ce ven_gean_ _ce contre nos ty_rans c'est trop de souf_fran_ce c'est trop de tourmens pour
-rons jus_ti_ce ven_gean_ _ce contre nos ty_rans c'est trop de souf_fran_ce c'est trop de tourmens pour
col C.B.
ff

unis.

unis.

DEVINS

ça va bien ça va bien c'est cela c'est très

notre prin_ces _ se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets

notre prin_ces _ se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets

notre prin_ces _ se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets -

col C.B.

Pizzi:

ff unis. ff ff ff pp ff ff ff ff ff ff pp ff ff ff ff pp ff ff pp ff

bien · ça va bien ça va bien c'est cela c'est très bien

ff pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets ff tous nos bras sans ces _ se i_ci seront

ff pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets ff tous nos bras sans ces _ se i_ci seront

ff pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets ff tous nos bras sans ces _ se i_ci seront

col C.B.

ff arco. Pizzi: p arco. ff

Solo.

fp

fp

fp

fp

pp ff pp ff

ff

ff

ff

ff

FRANCINE.

FRANCINE.

c'en est trop calmez votre pei _ ne rassurez

DELVAS.

ça va bien c'est très bien c'est cela c'est très bien

prets tous nos bras sans cesse i _ ci seront prets

prets tous nos bras sans cesse i _ ci seront prets

prets tous nos bras sans cesse i _ ci seront prets

col C. B.

Vons

vous je ne suis pas la Reine et mon_sieur le Com _ _ _ te Del_vas vous le cer ti_fie_

LADY PEKIM.

que dit elle?

col C.B.

haubois Solo.

Solo.

Solo.

Vons

_ra

DELVAS.

cer tes je n'o_se pas vous démen_tir ma_dame or_don_nez je vais di _ re tout

col C.B.

Pte Fl:

Gde Fl:

Solo.

p

Haut:

Clar:

Solo.

pp

Cors.

pp

Vons

FRANCINE.

mais c'est mille fois pi _ re Dieu que faire à pré_sent on va les

LADY PEKIM.

le ma_la_droit

DELVAS.

ce que vous voudrez

LE SHERIF.

pour cacher votre rang il est trop tard

col C.B.

Pte Fl:

Gde Fl.

Haut:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bons

Tromb:

Vons

ma_ri_er peut ê _ tre

DELY.

La

LE SHERIF.

daignez me suivre et pas de vi_o _ len _ce

col C.B.

ff ff ff ff ff ff ff ff mf mf mf mf

Vons

Rei_ne vous de_fend de fai_re re_sis_tan_ _ _ ce mais vous la vengerez plus tard

col C.B.

Haut:

Solo.

Cors. en Mi.

Soli

Vons

DELVAS.

al_lons ma_dame al_lons o_béis

nous le ju_rons_____ nous le ju_rons

col C.B.

P.le Flû:
ff
G.de Fl.
ff
unis.
Haut:
ff
Clar:
ff
Tromp:
ff
ff
Cors.
ff
Bons
ff
Tromb: ff
ff
G.Cais:
Timb: ff
ff
Vons
ff
ff
DELVAS
ff
sons c'est charmant la pau_vre Reine voudrait ê_tre loin de ces lieux son é_tat de
TRIM.
ff je ne veux pas pour cet_te Reine me prononcer en ces lieux mais je peux pour
ff quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô
ff quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô
ff quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô
ff
ff

Solo.

p

p

p

pp

pp

pp

FRANCINE.

p que je suis las _ se d'ê _ tre Rei _ ne

MARCEL.

je doute en _ cor si c'est la Rei _ ne

pp

sou _ ve _ raine et bien loin de combler tous ses vœux ah! c'est char _ mant la pau _ vre Rei _ ne vou _

pp

ma souve _ raine en se _ cret of _ frir tous mes vœux non je ne veux pas pour la Rei _ ne

pp

noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi . no _ tre Reine est

pp

noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi no _ tre Reine est

pp

noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi no _ tre Reine est

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Vons

et | que je vou_drais à ses | yeux | ces_ser l'é_tat | de | sou_ve_rai_ne | et com bler i_

car hé_las mon coeur amou_reux | ne sait plus dans sa vive pei_ne | à qui j'offrence

_drait ê_tre loin de ces lieux et son é_tat de sou_ve_rai_ne en se_cret of_

me pro_non_cer en ces lieux mais je peux pour ma sou ve raine en se_cret of_frir

ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus

ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus

ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus

Pte Flu:
Gde Fl.
Haut:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bons
Tromb:
Timb:
G.Cais:
Vons
ff Col 1o Violon.

ff

ci tous ses vœux que je suis las _ _ _ _ _ _ _ se d'ê_ _ _ tre Rei_ _ _

jour mes vœux je doute en_ _ cor si c'est

_frir mes vœux ah! c'est char_mant la pauvre Reine vou_ _ _ drait ê_tre loin

tous mes vœux je ne peux pas pour cet_te Reine me prononcer en

que des vœux comp_ _ _tez sur nous et sur nos vœux comp_ _ _tez sur nous et

que des vœux comp_ _ _tez sur nous et sur nos vœux comp_ _ _tez sur nous et

que des vœux comp_ _ _tez sur nous et sur nos vœux comp_ _ _tez sur nous et

Col C.B.

ff

Timb:

G.Caisse.

la Rei _ ne

ne

que je suis las _ _ _

je

de ces lieux et sone _ tat de souve _ raine est loin de combler tous ses voeux loin de com _ bler

ces lieux mais je peux à ma souve _ raine en secret offrir tous mes voeux en se _ cret of _ frir

sur nos voeux comp _ tez sur nous comp _ tez sur nous et

sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux comp tez sur nous et

sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux comp tez sur nous et

loco.

Timb:

G.Caisse.

se — que je suis las_se d'ê_tre

doute en _ cor — oui je doute en _ cor si c'est là

tous ses vœux où son é_tat de souve_raine est loin de combler tous ses vœux est loin de com_bler tous ses

tous mes vœux mais je peux à ma souve_raine en secret offrir tous mes vœux en se_cret of_frir tous mes

sur nos vœux comptez sur nous comp_tez sur nous et sur nos

comptez sur nous et sur nos vœux comptez sur nous et sur nos vœux comp_tez sur nous et sur nos

comptez sur nous et sur nos vœux comptez sur nous et sur nos vœux comp_tez sur nous et sur nos

8a

Timb.
G.C.se

Rei - ne que

Rei - ne si c'est la Rei - ne

vœux est bien loin de com - bler tous ses vœux loin

vœux je puis of - frir mes vœux oui tous mes vœux en

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

vœux comp - tez comp - tez sur nous et sur nos vœux comp -

8a loco. unis.

Timb.
G.C.sse

je suis lasse d'ê_tre Rei _ _ _ _ _ _ _ _ ne

de com _ _ bler loin de com _ bler bien loin de combler tous ses voeux

se _ _ cret of_frir tous mes voeux en se_cret of_frir tous mes voeux

_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

col C.B.

Timb.

G.C.

N. 10.

ENTR'ACTE ET AIR.

Allegro

Petite Flute.
Flute.
Hautbois.
Clarinettes EN SI♭.
Trompettes EN MI♭.
Cors EN MI♭.
Cors EN LA♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales MI♭ SI♭.
Violons.
Alto.
FRANCINE.
Violoncelle. Cme la C. B.
Contre Basse.

ff f

Cme la Fl.
Cme le 1er Von 8a Bassa.

p

Cap_tive en ce pa-

Gde. Fl.
solo.
Haut.
solo.
Clar.
solo.
pp
piz.
lais . ah quels ennuis ah quels re_grets
mon doux pai _ ys ma
Cme. la C. B.
pizzi
Fl.
solo.
Clar.
solo.
Cor en Mi.
soli.
Cor en La.
Bons
pp
Piz.
pizz
bel _ le Fran _ ce tou jours vers toi vo _ le mon coeur je t'ai lais _

Clar

solo.

p

Cors.

Bons

arco.

arco.

arco.

se mon es pe ran ce et mon re pos et mon bon heur

Clar

pau _ vre rei _ _ ne de circon stan _ _ ce je n'ai ni gran_

Clar.

pp

Cor.

pp

pp

Bons

pp

pizzi.

pizzi.

pizzi.

deur ni puis_san_ - ce je n'ai ni gran_deur ni puis_san - - - ce o mon pa

Gde. Fl.

solo.

p

Haut.

solo.

Clar.

solo.

p

solo.

p

2o solo.

Cors.

Bons

ys ma bel_le fran_ce tou_jours vers toi vo - - le mon cœur je t'ai lai_

Clar.

solo.

solo

Cors.

Bons

Cme la C.B.

sé mon es_pe_ran _ ce et mon re_pos et mon bon _ heur

Clar.

Cors.

Bons

je t'ai lais_sé mon es_pe_ran _ ce et mon repos et mon bon

Allegro.

Cmp. la Pte. Fl.

arco. arco. arco. arco. arco.

Tremolo. Tremolo. Tremolo. Tremolo.

Récit.

heur et quand i - ci tout m'aban - donne quand je gé - mis du pieds d'une cou - ron_ne dont le far - deau pè - se - sur moi un seul a - mi me reste en

Plus lent. Plus lent. Plus lent.

solo. la C.B. Compte. Plus lent.

Gde Flute

solo.

p

Clar

solo.

p

core et donsce tendre cœur qui pour toujour m'a_do_re mon bon Mar_cel _ le mien a toi

All°. non troppo.

pp

pp

pp

a _ mi doux et tendre qui fus tout pour moi si tu peux m'enten_dre et jus'_

pp

ques a toi si ma voix s'é_ lance el _ le te di_ra que ta souve_nan ce res _ te tou_jours la

Allegro.

ff
suivez.
suivez.
suivez.
que ta souve_nan_ce reste toujours la
Cme. la C.B.
suivez.

solo.

pp

pp

pp

pp

ces vœux bril_lants que l'orgueil seul a _

pp pizz.

Clar.

Cors en Mi ♭.

Bons

- - - ni - - me ne va - - lent pas ne va - - lent pas son

Cors.

solo.

p *pp*

Bons

dévoue_ment dis_cret ne valent pas son dévoue_ment dis_cret je don_ne

arco.

suivez.

rall

rais tout l'amour qu'on m'ex _ pri _ me pour son re _ gard qui se tai _ sait pour son re_gard qui se tai _

rall

C. B. compte.

sait a _ mi doux et ten_dre qui fus tout pour moi si tu peux m'en_tendre et jus _

Vlle et C. B.

ques a toi si ma voix s'é _ lance el _ le te di_ra que ta sou_ve_nan_ce res _ te

Haut.

a Tempo.

Cors en Mi.

p

Bons

a Tempo.

suivez.

suivez.

suivez

rall.

toujours la que ta souve_nan_ce reste tou_jour la - - - - - - -

Haut.

Cors.

Bons

Facilité.

ta sou - ve nan - ce res - te tou - - - jours la

C^me la C.B.

Cmr. la C. B.

N°. 11.

« et de grandeur »

Allegro.

Petite Flute. *ff*

Grande Flute. *ff* C^me 1^a Fl

Hautbois. *ff*

Clarinettes en UT. *ff*

Trompettes en SOL. *ff*

Cors en SOL. *ff*

Cors en RÉ. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff* *ff*

Violons. *ff* *ff*

Alto. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contre Basse. *ff* Allegro.

Cme. la Ple. Fl.

pizz *PPP*

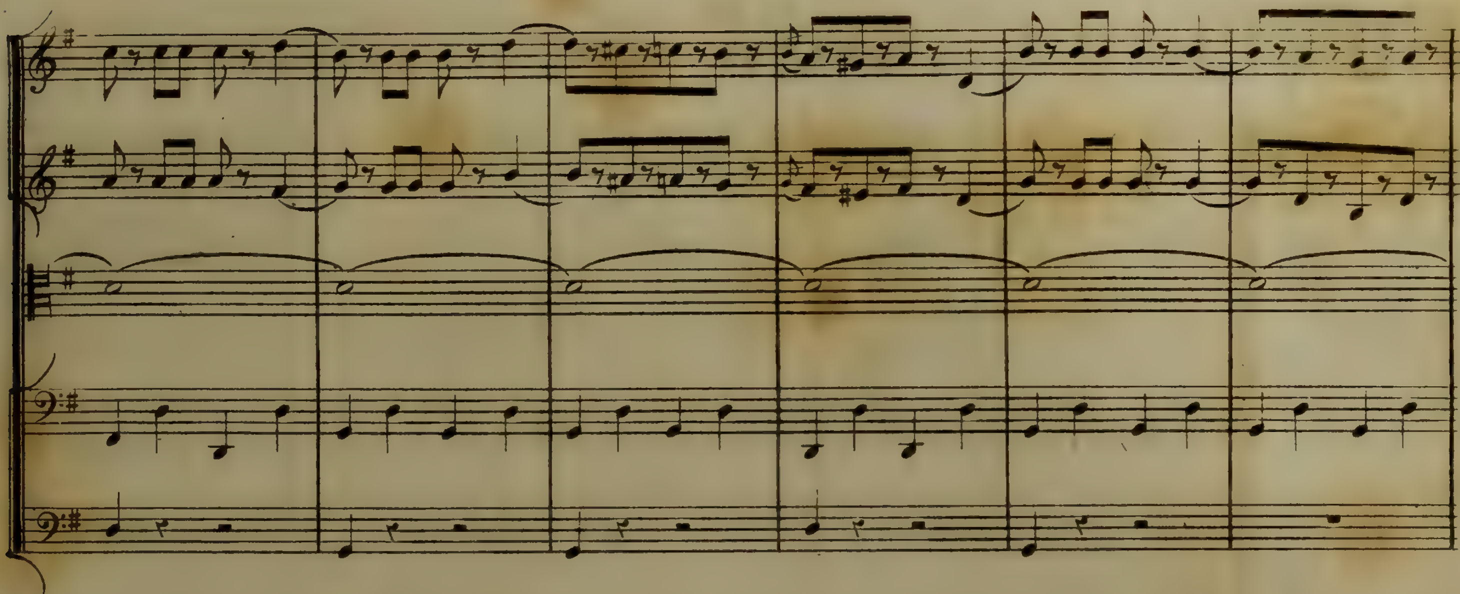
ppp
ppp
ppp
pizz pp

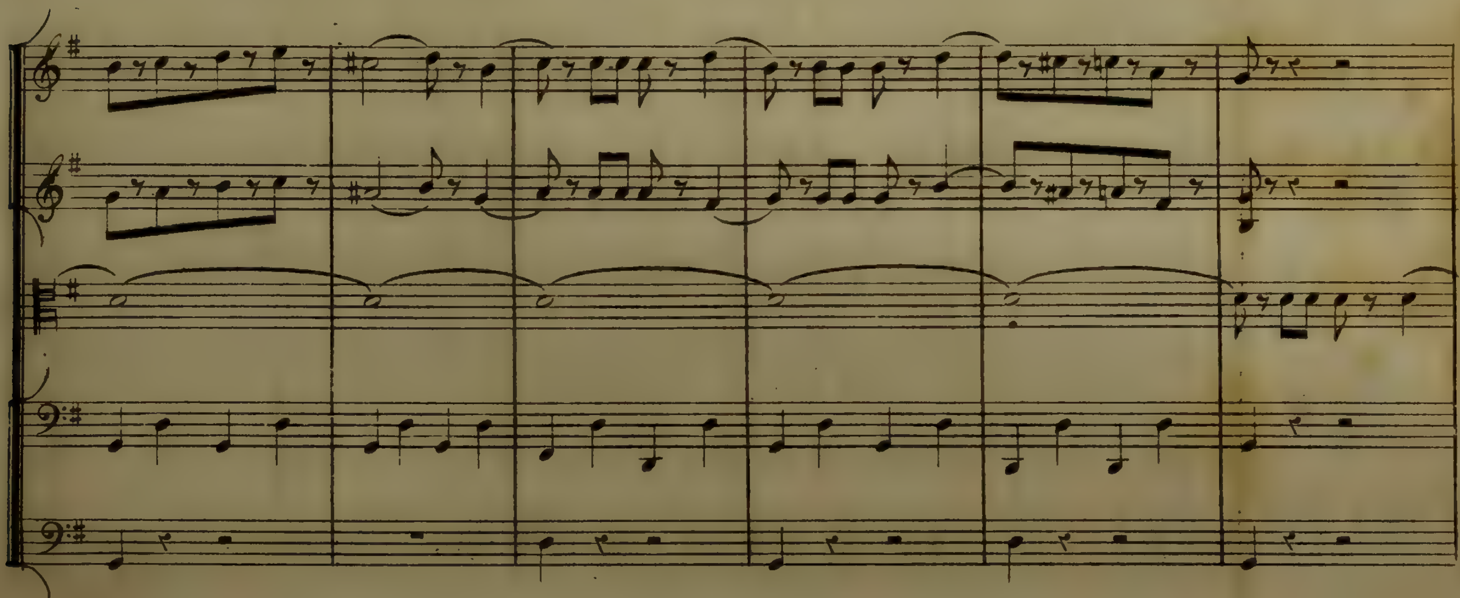
arco.
arco.

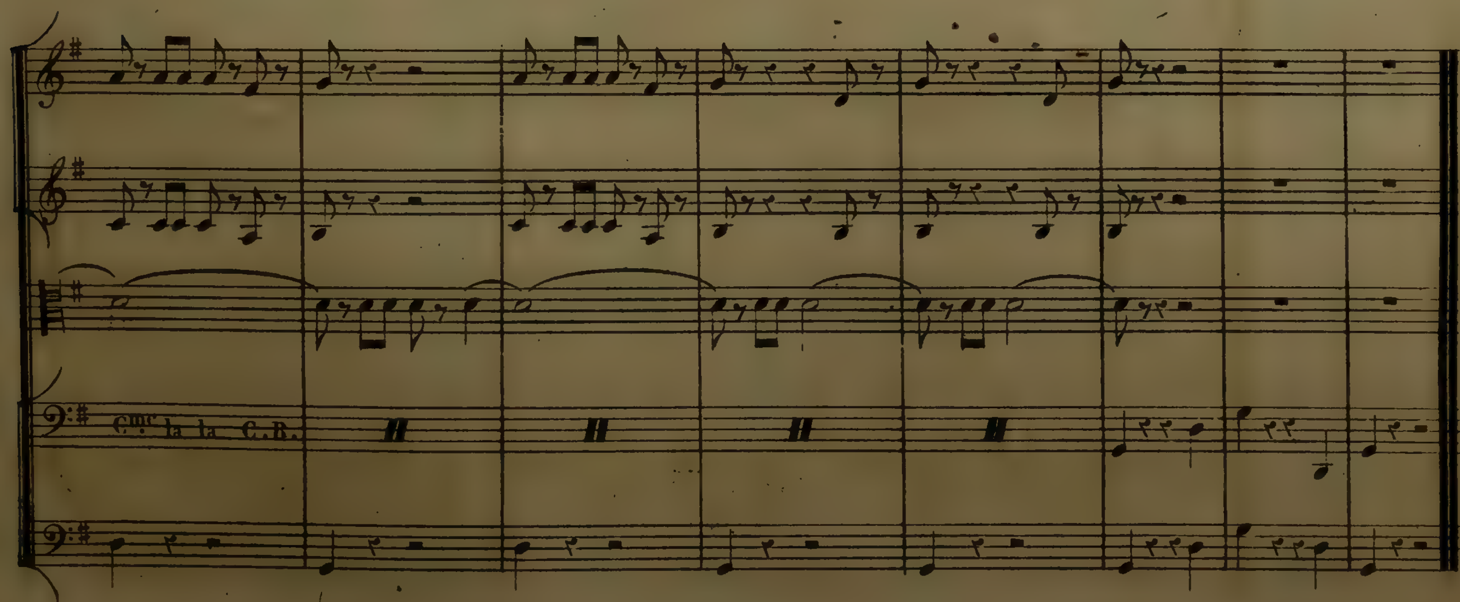
Cme. la C.B.

pizzi

pp






Cᵒⁿᵉ la la C.B.

Je reviens.

N°. 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

Petite flute.

Grande flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes. en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Mi♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales SOL.RE.

Grosse caisse.

Allegro.

Violons.

pp Col I°.

Altos.

pp

TRIMM.

CHOEUR.

TENORS.

mf At _ tendre en ces

BASSES.

mf At _ tendre en ces

Violoncelles.

pp

Contre basse.

pp Allegro.

ff

ff

Col P.te fl.

ff

ff

Col Oboi.

ff

ff

cres

ff

cres

ff

ff

ff

Timb.

ff

ff

G.C.

cres

ff

cres

ff

lieux nous a _ mis qu'en dites vous ff al _

lieux _ nous a _ mis qu'en dites vous ff al _

Col B.o

ff

ff

_lons le verre en main le verre en main ___ asseyons nous soudain à ce royal fes_tin

_lons le verre en main le verre en main ___ asseyons nous soudain à ce royal fes_tin

Col P^le fl

a _ mis c'est notre vin c'est notre vin buvons et que soudain chaque verre soit plein

a _ mis c'est notre vin c'est notre vin buvons et que soudain chaque verre soit plein

Col Pte fl.

Col Io.

nos sabres sont nos loix nous connaiss? nos droits sans façon je m'as seois à la table des

nos sabres sont nos loix nous connaissons nos droits sans façon je m'as seois à la table des

solo.

p

solo.

p

solo.

p

solo.

pp

p

pp

pp

Je n'ai pas

mf

rois à la ta _ ble des rois

Richard qu'il nous faut boire

mf

rois à la ta _ ble des rois

c'est à Ri_chard qu'il nous faut boire

pp

Col Pte Fl.

soit au protec_ teur messieurs messieurs

ff au protec_ teur a sa victoire a sa vic _ toi _ re p a sa gran

ff au protec teur a sa victoire a sa vic _ toi _ re p à sagran

Col Hautb.

Col 1°

mais permettez

je meurs de peur que sa majes_te ne m'en_ten_de

deur

alors pour toi nous boi_rons tous

deur

alors pour toi nous boi_rons tous

9

solo. pp

solo. pp

ff

solo. pp

ff a 2.

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

pp

grand mer_ci qui moi mes_sieurs je n'en sais

ff chante a_lors pour nous l'on te de_mande u_ne chan_son

ff chante a_lors pour nous l'on te de_mande u_ne chan_son

p pizz.

p pizz.

solo.
pp
ff
pp
pas
le vail _
ce chant qui cou_rut le pa_ys quand Cromwel eut chas_sé tous ces stuarts mau_dits
ce chant qui cou_rut le pa_ys quand Cromwel eut chas_sé tous ces stuarts mau_dits
ff arco.
p pizz.
ff arco.

Gd Fl.

pp

Haut.

pp

Tromp.

Cors en Mi ♭.

Bons

lant pu_ri_tain a_vec plai_sir ô trouble ex_trê_me

chan_te c'est ce_la même

chan_te c'est ce_la même

p pizz.

pp

pp

pp

les pu_ri_tains et le trône en ces lieux comment res_ter l'a_mi de tous les deux

arco.

pp arco.

Allegro.

solo.

solo.

solo.

soli.

soli.

1° solo.

soli.

Allegro.

Allegro.

pp
p
ff
le vaillant pu_ri_tain défenseur de l'égli_se
le vaillant pu_ri_tain défenseur de l'é_gli_se
le vaillant pu_ri_tain défenseur de_l'é_gli_se
Col C. B.

ne connait qu'un re frein quand son fer il ai_gui_se

quand son fer il ai.

ne connait qu'un re frein quand son fer il ai_guise

ne connait qu'un re frein quand son fer il ai_guise

15

Bons

All°.

soli

pp

à demi voix.

guise pour combattre soudain. En_fants de l'Angle_ter_re chassons les grands et les puissants le peuple est roi sur

All°.

Haut.

solo.

p

Bons

pp

pp

ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_vent les saints mort aux ty_

ff
Col V? 1?
Col Hautb.
mf
pp
p
rans vi _ vent les saints mort aux ty_rans
f
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_

ff Col P.^te fl.

ff ff ff ff ff ff ff

pp cres ff ff

pp cres ff

pp cres ff

pp ff

p

en_ fants en_ fants de l'Angle _ter _ _ re de l'Angle _ ter _ _ re je tremble leur co_

veau allons plus fort allons plus fort ff en_ fants de l'Angle terre chas sons les grands et

veau allons plus fort allons plus fort ff en_ fants de l'Angle terre chas sons les grands et

pp cres ff

_ lè _ re me comprò_met quel maudits chants je vou_drais à cent pieds sous

1ers Tenors

les puissants le peuple est roi sur ter_re le peuple est roi sur ter_re vivent les saints mort aux ty_

2ds avec les 1ers

vi _ vent les saints ___ mort

les puissant le peuple est roi sur ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort

Col Hautb.

ff

ter _ re me ca _ cher me cacher à ces mé_cré_ ants vont ils se tai _ _ _ _ re

_rans vi_vent les saints et mort à nos ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

aux tyrans ___ vi _ vent les saintsmortaux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

aux ty_ rans vi _ vent les saintsmortaux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

Col P.te fl.

Col P.te fl 8.a b.

Col P.te fl.

pp
pp
pp

TRIMM.

C'est juste_ment ce_

Un soldat.

vo_ yons l'autre cou_ plet mais au moins ce_lui là qu'on l'en_ ten_de de loin

pp

Allegro.

P.te fl.
solo.
p

Gr. fl.
solo.
p

Hautb.
p

Clar.
soli.
p

B.ons
1.° solo.
p

ff
ff
ff

_la que je veux é_vi_ ter m'y voi _là

chante donc

ff

TRIMM.

pp le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise

CHOEUR.

ff le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise

ff le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise

Col C.B.

ff *pp*

car du bon Dieu soudain tout le courroux s'appaise

tout le courr. s'ap

car du bon Dieu soudain tout le cour_roux s'appaise

car du bon Dieu soudain tout le cour_roux s'appaise

B.ons

Allegro.

(à demi-voix)

-paise au chant de son refrain. Enfants de l'Angleterre chassons les grands et les puissants le peuple est roi sur

Hautb.

solo.

mf

B.ons

ter-re le peuple est roi sur ter-re vi-vent les saints mort aux ty-rans vi-vent les saints mort au ty-

Col V° 1°

Col Hautb.

rans vi _ vent les saints mort aux ty_rans

chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_

chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_

Col P.te fl.

pp cres ff

en _ fants en _ fants de l'Angle _ ter _ _ re de l'Angle _ ter _ _ re je tremble leur co _

veau allons plus fort allons plus fort en _ fants de l'Angle terre chas sons les grands et

veau allons plus fort allons plus fort en _ fants de l'Angle terre chas sons les grands et

_lè _ re me compro_met quel maudits chants je vou_drais à cent pieds sous
1^rs Tenors.
lespuissantsle peupleestroi sur ter_re le peupleest roi sur ter_re vivent les saints mort aux ty_
2^ds avec les 1ers
vi _ vent les saints mort
lespuissant le peupleest roi sur ter_re le peupleest roi sur ter_re vi_vent les saints mort

351

Col Hauth.

ff

ter _ re me ca _ cher me cacher à ces mé_cré_ants vont ils se tai _ _ _ _ re

_rans vi_vent les saints et mort à nos ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

aux tyrans _ vi _ vent les saintsmort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

aux ty_ rans vi_ vent les saintsmort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

Col P.^te fl.

Col P.^te fl 8^a b.

Col P.^te fl.

And.te non troppo.

Un soldat.

A Londres et sous bonne es_cor_te nous conduisons la reine

et voi_

et voi_

And.te non troppo.

si sa cau_se tri_ompheet de_vient la plus for_te el_le pourra de nous

_la le dan_ger.

_la le dan_ger.

Cors en Mi.

All°. mod.to

solo.

tous se ven_ger il vaudrait mieux qu'elle fut morte

écou_tez écou_tez . . ce soir à la

quoi donc? morte

quoi donc? morte

All°. mod.to

Hautb.

solo.

Clar.

solo.

Cors en Sol.

solo

Cors en Mi♭.

B.ons

nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre et l'heure du

ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre

ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre

couvre feu,
pénétrant sans
peine ici,
saisissons la
reine
et point de me
et l'heure du
couvre feu,
pénétrant sans
peine ici,
et l'heure du
couvre feu,
pénétrant sans
peine ici,
pp

ff

Col P[le] fl.

ff ff ff ff ff ff ff

solo.

p

pp pp

ff ff ff

TRIMM.

pp pp pp

_ ci

Je tremble je tremble je suis mort de

ff saisissons la reine et pas de mer _ ci

ff saisissons la reine et pas de mer _ ci

ff p

pizz. arco.

pp

pp

pp

pp

pp

Col 1º

Col V.lle

peur tout cela me semble un rêve d'hor_reur

p cres.

à Ri_chard à tous nos projets

p cres.

à Ri_chard à tous nos projets

p cres.

p cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Col I°.

Col V.lle

à la pa_ trie ______ aux vrais An glais bu_ vons à nos pro_ jets bu_ vons à nos pro jets al_

à la pa_ trie ______ aux vrais An glais bu_ vons à nos pro_ jets bu_ vons à nos pro jets allons_

cres.

cres.

ff

Col P^te Fl.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Col I^o.

ff

_lons bu_vons chantons et répétons en _ fants de l'Angle_terre chas sons les grands et les puissants le peuple est roi sur

___ buvons ___ chantons et répetons en _ fants de l'Angle_terre chas sons les grands et les puissants le peuple est roi sur

Col C.B.

ff

Col Hautb.

1ers Ténors.

ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_vent les

2ds avec les 1ers

vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_

ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_

serrez le mouvement.
Col P.te Fl.
Col Hauth.
ff
serrez le mouvement.
serrez le mouvement.
tr
tr
serrez le mouvement.
saints et mort à nos ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_chard à nos pro_jets
avec les 1.rs
saints et mort à nos ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_
veut les saints mort aux ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_chard à nos pro_
serrez le mouvement.

Col P.^le fl.

Col Hauth.

à la pa_ tri _ _ e aux vrais Anglais bu_ vons bu_ vons à nos pro_ jets

jets à la pa tri _ e aux vrais Anglais bu_ vons bu_ vons à nos pro_ jets

Cors en Sol. solo.

pp

Bons soli.

pp

pp

pp

pp

ppp

ce soir sans bruit sans

ppp

ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre et l'heure du couvre feu pénétrant sans

pizz.

bruit à la nuit sans bruit saisis sons la reine saisis sons la reine

peine i_ci saisissons la rei _ ne et pas de mer_ci saisis_sons la reine saisis sons la reine

pizz.

pizz.

pizz.

Col Pte fl.

Col Hautb.

arco.

arco.

arco.

pas de mer_ci.

pas de mer_ci.

arco.

Pte. et Gde. fl.

Gde. fl solo.

pp

Hautb et Clar.

Cors.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Gde. fl.

Cors en Sol

Bons

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

Jusqu'au bout de l'acte

et lui mon seul ami qui vient à mon secours . oui oui .
je viens pour te sauver .

Pour te sauver.

N.° 13.
FINAL

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinette en La

Trompettes en Ré.

Cors en Mi ♮

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Timb: Si ♮ Fa # Grosse Caisse.

Timb.

Allegro.

Violons.

Alto.

FRANCINE. Oh! com - bien je vous remer - ci - - e oh! combien je vous remer -

Lady PELHIN.

MARCEL.

DELVAS.

CHŒUR.

DESSUS.

TENORS.

BASSE.

Violoncelle et Contre - Basse. Allegro.

Bns

p p p

- ci - e

MAR.

quand je de-vrais donner ma vi - - - - e quand je de-

Bns

vrais donner ma vi - - - e je sau-rai t'ar-ra-cher à cet hor-ri-ble

Clar.
Bns pp
FRANC
tu sais qu'il s'a-git de la mort
sort raison de plus al-lons cou-

Fl:
Hautb:
Clar.
Cors Mi.
Bns
FRANC.
je n'en ai plus
-ra-ge moi guères davan-ta-ge mais j'ai là les moyens de

pp
pp
pp
FRANC:
quoi donc
u-ne toi-let-te
fuir et jet'ap-por-te u-ne toi-let-te de gri-set-te avec ces beaux ha-
pp
pp

Fl:
Hautb:
Clar
Cors Mi.
Cors Ré.
Bns
Tromb:
ff
pp
Soli.
p
FRANC.
ah! puis-se le ciel en ce jour vous bé-
-tours impossi-ble de fuir im-pos-si-ble de fuir

p
-nir
é-cou-te ô ma Rei-ne ché-ri-e ce que me dic-te mon ef-froi

Von

viens ha-tons nous je t'en sup-pli - - - - e si tu m'ai - - - - me fuis a-vec

Hautb: Solo. p cres.

Clar: Solo. p

Cors Mi. Soli.

Cors Ré. cres.

Bns Soli. cres. pp

cres. pp

cres. pp

cres. pp

Facilité.

moi hâ-tons nos pas ô mon a-mi - - - - e si tu m'ai - me fuis a - vec

pp

cres. pizz. pp

p pizz.

Hautb:
cres.
Clar
suivez.
pp
Cors Mi.
pp
Cors Re.
cres.
p
Bns
p
cres.
cres.
pp
suivez.
cres.
pp
suivez.
cres.
pp
facilite.
rall:
pp
moi hâ - tons nos pas ô mon a - mi - - - - - - e si tu m'ai - mes fuis a - vec
arco.
cres.
pizz.
p
suivez.
arco.
cres.
pp
p
pizz.
Cors Ré.
pp
pp
a Tempo.
a Tempo.
FRAN.
a Tempo.
pp
ah! com- bien je te re - mer - ci - - e je sens se cal - mer mon ef -
moi
arco.
a Tempo.

Gde fl.
p
Hautb.
Cors Mi.
Cors Ré.
Bns.

-froi unis. lui seul pen-sait à son a-mi-e lui seul est fi-dè-le à sa

Vlle
C.B.

Hautb.
cres.
Clar.
Solo.
pp
Cors Mi
pp
Cors Ré.
soli.
cres.
Bns. p
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp

foi lui seul pen-sait à son a-mi - - - - - - - - e lui seul est fidèle

MARCEL.
hâ-tons nos pas ô mon a-mi - - - - - - - e si tu m'ai - mes fuis

cres - - - - - - - - -
pp

Fl:

Hautb:

Cla

Cors Mi.

Cors Ré.

Bns

Tromb.

f *pp*

à sa foi tou - - jours fi - dê - le à sa foi il faut

a - vec moi fuis a - vec moi fuis a - vec moi

donc pour cacher ma fui - - te mais devant toi je ne le

quitter d'a-bord ces beaux habits

V^ons

peux je n'ose pas

dieux elle hé-si - te quand il s'a-git de son tré-pas

non non

mais ne regardez pas bien sur bien sur vous ne regardez pas (brusquement)

eh! non je ne regarde pas

G^de Fl. And^te Solo.

dim.

pp

pizz.

Si d'autre que parle

Clar.

Bns.

MARCEL.

pp

pour sau - ver ma gen - til - le a - mie ___ je vou - drais don ner mes jours

Hautb:

Clar.

Cors Mi.

Bns.

Solo.

p

Solo.

Battez.

Battez.

ou Reine ou griset - te jo - li - e a toi seu - le mes ___ a - mours la cou - ron - ne

Clar

Cors Mi.

qu'on — te don - ne est pour moi bien moins que toi — pour sau - ver ma gen-til - le a -

Clar

Bns

Solo.

- mi - e je vou - drais — don ner — mes jours ou Reine ou griset - te jo - li - e pour toi

C.B. compte.

Vlle et C.B.

Hautb:

Clar

Bns.

seu - - - - le mes a - mours plu - tot que per - dre son a - mi - e

Hautb.

Clar

suivez.

Bns.

suivez.

suivez.

suivez.

il vaut mieux per - - dre le jour il vaut mieux per - dre le

Fl:

cres.

cres.

Hautb:

cres.

Clar.

cres.

Cors Mi.

cres.

Bns

cres.

Tromb:

crés.

cres.

Timb:

cres

FRANC.

oh! monsieur ne regar-dez

jour

eh! bien cet-te toi-lette

f cres.

pp

pas dans un instant je se-rai prê - te

eh! bien me voi - là

MAR.

je cro-yais enten - dre leur pas

c'est bien

Clar.

Cors Mi. Solo.

Bns. Solo.

FRANC.

eh mon - sieur ne re-gardez pas et par - tons

el - le comme autre - fois dieux qu'elle est belle oui sans

Cors Mi.

Bns.

par cet - te rou - te je ne pourrai ja -

dou - te par ce bal - con il le faut bien

Cors Mi.

Bns

mais tren-te pieds pour le moins

vous un marin peut ê - tre mais moi mais u-ne

oui mais cet arbre auprès

Cors Mi.

Bns

fem - me

oh! non j'aurais trop peur

ah! de cette fe - nê - tre en prenant le ri-deaux

tais toi tais toi si

Allegro con moto.

pp

pp

pp

pp

pp

p

Allegro con moto.

p

p

- len - ce le couvre feu! n'entendstu pas on vient on vient plus d'es-pé -

p

p

Allegro con moto.

p cres.

ff

p cres.

cres.

FRANC.

ils nous ap - por - tent le tré - pas ils nous ap - por-tent le tré - pas

- ran - ce

ils nous ap - por-tent le tré - pas

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

viens sur mon coeur ô mon a-mi - - e mal-gré leurs si-nis-tres des seins je saurai bien sau - -

retenu.

p

p

fp

fp

f

de

- - ver ta vi - e et t'ar - ra-cher aux as - sas-sins et t'ar - ra-cher [redacted] as - sas-sins

ton a - mour dé - pend ma vi - - e toi seul pou - rais bra - ver leurs des - seins pré -

animez.

ff

animez.

animez.

animez.

animez.

- ser - ve moi de leur fu- rie et sau - ve moi des as - sas- sins et sau - ve moi des

animez.

je saurai bien sauver ta vie et t'ar - ra- cher aux as - sas- sins et t'ar - ra - cher aux

animez.

as - sas-sins et sau-ve moi et sauve moi des assas-sins

as - sas-sins et t'ar-ra - cher et t'arra-cher aux assas-sins

G. C et Cymbales.

ff

changez vite en Sol.

DELVAS.

Récit.

arretez tous quefaites vous la dé-pêche impor-

-tan - te que vous m'a-vez for - cé de vous li - re à l'ins-tant m'an-non-ce que du Roi la cau-se est tri - om -
Allegro.
Allegro.
phante et qu'il est reconnu par votre parle-ment
All°

Mod^to^

pp

pp

Solo.

pp

Mod^to^

pp

pp

pp

Charles Deux entouré de sa cour souveraine entre à Londre à l'instant avec la jeune

Mod^to^

pp pizzic.

lady PELHIN.
mais la Reine la voi-ci
Reine
chacun reprend son rang et cet-te Reine ci Francine Camu-sat la Reine des mo-
dessus.
mais la Reine la voi-ci
tenors.
mais la Reine la voi-ci
basses.
mais la Reine la voi-ci
Vlle et C.B.
arco.

FRANCINE.

grâce au ciel j'abdique dieu mer-ci

Lady PELHIN.

est il vrai quel af-front pour ma digni-

MARCEL.

et nous n'en sommes pas plus tris - tes

DELVAS.

- dis - tes

est il vrai

est il vrai

ff est il vrai

Cors Sol.

pp

FRANC.

je ne suis plus rien je res -

- té

DELVAS.

vous n'en a-vez pas moins ser - vi sa ma-jes-té sans le sa - voir et je vais le lui dire

Cors Sol.

Bns

p Solo.

- pi - re ah! quel plai-sir a-vec ce - la pour ja -

DELVAS.

si fait tu se-ras ri - che et ta dot la voi - la

Bns.

mais con-sacrant un rè - gne à qui je dois le bonheur et l'a - mour j'a-chète un ma-ga -

Tromp:

Cors en Sol.

Cors Ré.

Bns.

Tromb:

- sin et je prends pour en - sei - gne à la Rei - ne d'un jour

ff ff ff ff ff ff

CHŒUR.

vi - ve à ja-mais vi - ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par

vi - ve à ja-mais vi - ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par

vi - ve à ja-mais vi - ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par un

8a

ff

— un doux a - mour puis - - - se — cha-cun at - ti - ré par l'en-sei - gne al - ler — sou-

— un doux a - mour puis - - - se — cha-cun at - ti - ré par l'en-sei - gne al - ler — sou-

doux — a - mour puis - - - se — cha-cun at - ti - ré par l'en-sei - gne al - ler — sou-

- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

- vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la

Rei - - ne d'un jour

Rei - - ne d'un jour

Rei - - ne d'un jour

Col C. B.